

# МЕЖНУНАРОДНАЯ ФЕДЕРАЦИЯ ГИМНАСТИКИ



ОСНОВАНА В 1881



## СВОД ПРАВИЛ ПО СПОРТИВНОЙ АКРОБАТИКЕ 2013-2016

Издание 2013-2016

*Действуют с января 2013*

Одобрены Президентской Комиссией ФИЖ 19 сентября 2012  
Обновление, включая несущественные поправки и разъяснения,  
будут изданы после Межконтинентального Курса судей

## **Введение**

Технический комитет Спортивной Акробатики Международной Федерации гимнастики (ФИЖ) рад представить ратифицированный Свод Правил и Устав судей, который вступает в силу с 1-ого января 2013. Свод Правил руководствуется действующим Уставом ФИЖ, Общим Техническим Регламентом и Специальным Техническим Регламентом для Спортивной Акробатики. Судейские правила ФИЖ и Специальные судейские Правила для Спортивной Акробатики также являются очень важными документами, влияющими на Свод Правил. Обновлённые и расширенные Таблицы Трудности изданы отдельно, но являются неотъемлемой частью Свода Правил.

На протяжении этого цикла в результате многих консультаций с экспертами Спортивной Акробатики во время различных встреч, самым важным из которых был Технический Симпозиум в Берлине, Свод Правил был модифицирован. После твердых мнений, прозвучавших во время Симпозиума, было высказано желание сохранить устойчивость Правил, без внесения больших изменений. Поэтому, эти изменения существенно не повлияют на подготовку спортсменов. Основываясь на пересмотре Правил предыдущего цикла, последующие модификации упрощают Правила, что делает их более понятными.

Все аспекты оценки Артистизма были тщательно рассмотрены. Критерии были значительно сокращены, и тем самым упростили метод судейства. Определения были согласованы с другими дисциплинами по мере возможности.

## **Благодарности**

При разработке свода правил для соревновательного цикла 2013-2016, последовательно и внимательно были сделаны изменения, с тем, чтобы сохранить философию создателей Спортивной Акробатики. Предложенная система будет ещё лучшим стимулом для проявления творчества и роста сложности упорной работе тренеров и спортсменов. Изменения должны позволить начинающим спортсменам быстро и безопасно развиваться до высокого уровня выступлений и уверенно и благополучно участвовать в международных соревнованиях рядом с опытными ветеранами.

Свод правил с уважением относиться высоко ценит приложенные усилия Членов Федераций, Континентальных Комитетов, опытных тренеров, судей и взрослых спортсменов по изменениям правил для соревнований и судейства.


Члены Технического Комитета ФИЖ Спортивной Акробатики 2009-2012 внесли вклад в пересмотр свода правил, включая:

Г-жа Тоня Кейс	США	<i>Президент</i>
Г-жа Ирина Никитина	Россия	<i>Первый Вице-президент</i>
Г-н Карл Уортон	Великобритания	Секретарь
Г-жа Роза Тимманс	Бельгия	<i>Член ТК</i>
Г-н Раул Фонсека Коррейра	Португалия	<i>Член ТК</i>
Г-жа Вислава Милевска	Польша	<i>Член ТК</i>
Г-жа Сабрина Хеджел	Германия	Представитель спортсменов
Доктор Мишель Леглиз	ФИЖ	Представитель Исполкома

Технический Комитет Спортивной Акробатики считает должным отметить всех, кто содействовал в его работе:

Большая признательность руководству и поддержке Президента ФИЖ, Профессора Бруно Гранди. Его советы и воодушевляющие наставления по развитию дисциплины были бесценны для нашего прогресса в течение последних четырех лет.

Специальная благодарность и признательность Генеральному Секретарю Андре Гайсбулеру и команде Секретариата ФИЖ за поддержку. Помощь г-на Руя Винагре также была особо значима. Великодушные Президентов Технических Комитетов других гимнастических дисциплин, которые, щедро делились широкими познаниями и опытом своих Комитетов, помогло в формировании свода правил. Точно так же приветствовались вклады различных Комиссий ФИЖ, которые отрегулировали Правила во всех дисциплинах.



**Тоня Кейс**  
**Президент ФИЖ АКРО ТК**  
**2009-2012**

# СВОД ПРАВИЛ ПОСПОРТИВНОЙ АКРОБАТИКЕ

Выпуск 2013-2016

## Введение

1. Свод Правил (СП) служит контрактом на участие в соревнованиях по Спортивной Акробатике между ТКАКРО, тренерами, спортсменами и судьями. Время от времени может возникать необходимость в разъяснениях различных интерпретаций по некоторым статьям. Эти разъяснения будут сообщены членам Федераций через официально издаваемые Информационные бюллетени.
2. В случаях любых несоответствий между Сводом Правил и Техническим Регламентом, преимущество имеет Технический Регламент.
3. Во всех случаях разной интерпретации текста, английская версия будет иметь приоритет.
4. Международная Федерация гимнастики, в соответствии с Техническим Регламентом (ТР 7.3), сохраняет авторское право на все публикации. В соответствии с законами авторского права, разрешение на перевод и издание Свода Правил с английского языка на другие языки нужно получить в Международной Федерации Гимнастики. Ни одна копия не может быть продана в другие страны, без разрешения ФИЖ. Копию текстов на всех разрешенных языках нужно подать в ФИЖ в электронной форме.
5. Таблицы Трудности не могут быть воспроизведены никем другим, кроме ФИЖ. Копирование оригинала или использование содержания, для производства альтернативных публикаций, без письменного разрешения и оплаты авторского права, закончится судебным преследованием.
6. Содержание этого Свода Правил принимает во внимание директивы Исполнительного Комитета ФИЖ и его учредительных Комиссий. Цели и задачи, которые детализированы в Разделе 1, отражают специфическое внимание, отдаваемое ТК АКРО ФИЖ в формировании Свода Правил и объяснения их действия.
7. Национальные Федерации могут регулировать правила, приспособивая их для использования на внутренних соревнованиях, в целях более прогрессивного развития.
8. Все Континентальные и международные соревнования, одобренные ФИЖ должны проводиться в строгом соответствии с правилами Технического Регламента и Свода Правил, если иначе не согласовано, в письменной форме ТК АКРО.
9. В применении статей Свода Правил недопустима дискриминация против участников из-за пола, расы, веры или культурного происхождения. Есть ограничения возраста для некоторых соревнований.
10. Соревнования для спортсменов-инвалидов будут приветствоваться и поддерживаться.

# РАЗДЕЛ I

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

### Статья 1: ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

- 1.1 Основная цель данного свода правил состоит в том, чтобы гарантировать, вдохновлять и поощрять развитие всех аспектов спортивной акробатики.
- 1.2 Свод правил и таблицы трудности вместе обеспечивают реальными средствами для структурирования, организации и оценивания всех конкурирующих дисциплин спортивной акробатики на всех соревнованиях.
- 1.3 Спортсмены и тренеры найдут в своде правил и связанных с ним документах полезное руководство для предсоревновательной подготовки и составления упражнений.
- 1.4 Свод служит основой для начинающих специалистов в спорте для того, чтобы развивать знания и навыки, которые позволят им участвовать в национальных и международных соревнованиях. Кроме того, правила стремятся направлять и вносить вклад в непрерывное совершенствование знания и мастерства спортсменов, тренеров и судей высокого уровня.
- 1.5 Улучшение понимания структуры в пределах этого свода правил, согласованных когда-либо на практике, между теми, кто вовлечён в различные дисциплины гимнастики и с теми, кто практиковал в других дисциплинах.
- 1.6 Свод правил облегчает понимание правил зрителями и помогает им получать удовольствие, наблюдая выступления спортсменов мирового класса.

## РАЗДЕЛ II

### СОРЕВНОВАНИЯ

#### Статья 2: ХАРАКТЕР СОРЕВНОВАНИЙ

##### Виды

2.1 Соревнования по Спортивной Акробатике проводятся по пяти видам:

- Женские пары
- Мужские пары
- Смешанные пары
- Женские группы
- Мужские группы

2.2 Имеется два (2) типа соревнований:

- Соревнования 1      Личное многоборье
- Соревнования 2      Командные (см.ТР)

2.3 Детали типов соревнований для различных дисциплин, а также правила организации и проведения соревнований, подробно описаны в общих статьях Технического Регламента ФИЖ.

2.4 Правила участия в соревнованиях также приведены в Техническом Регламенте. Некоторые разработаны в статьях свода Правил. Пункты, специальные для Спортивной Акробатики включены в Специальный Технический Регламент для Спортивной Акробатики. Они включают:

- Тип соревнования
- Структура и правила организации соревнований
- Требования к снарядам
- Правила разминочной и соревновательной зоны
- Возраст участников
- Правила участия на соревнованиях, жеребьевка
- Принципы подбора и роли судей
- Реклама
- Допинг контроль
- Определение финалистов
- Определение командных мест
- Резолюция при равных результатах
- Определение мест и награждение

## РАЗДЕЛ III

### ОРГАНИЗАЦИЯ СОРЕВНОВАНИЙ И РУКОВОДСТВО

#### Статья 3: РУКОВОДСТВО СОРЕВНОВАНИЯМИ

3.1 Все соревнования ФИЖ должны включать следующее:

- Представители Исполнительного комитета ФИЖ
- Технический Комитет ФИЖ по Спортивной Акробатике
- Апелляционное Жюри
- Верховное Жюри
- Председатели судейских бригад
- Судьи по Трудности
- Судьи по Исполнению
- Судьи по Артистизму
- Организационный Комитет
- Секретариат
- Медицинский персонал, антропометрист
- Технический директор
- Судья при участниках
- Стюарды
- Технический персонал
- Пресса

#### Статья 4: АПЕЛЛЯЦИОННОЕ ЖЮРИ

4.1 Апелляционное Жюри следит за соблюдением Уставов ФИЖ, Технического Регламента, СМИ, Рекламы и других Правил ФИЖ и Руководящих принципов.

4.2 См. Приложение 4, Обязанности Верховного... Статья 1.

#### Статья 5: ВЕРХОВНОЕ ЖЮРИ

5.1 См. Приложение 4, Обязанности Верховного... Статья 2.

5.2 Верховное Жюри контролирует все аспекты соревнования от подготовки до его окончания. Это включает: кооперирование с Федерацией-организатором и всеми людьми, внесенными в список в Статье 3.1; подготовку тренировочного и соревновательного оборудования и средства обслуживания; контроль за соблюдением правил поведения спортсменов, тренеров, судей и должностных лиц в течение тренировок и соревнования; руководство семинарами судей; оценка мероприятия после окончания соревнования.

5.3 На соревнованиях ФИЖ, в Верховное Жюри обычно входят: Президент Технического Комитета и шесть других членов АКРО ТК.

5.4 Члены Верховного Жюри не должны иметь никаких обязанностей, связанных с Национальными командами в течение всего периода соревнования.

- 5.5 За исключением вопросов относительно дисциплинарных санкций, все решения Верховного Жюри являются окончательными в течение соревнования. Они будут полностью оценены немедленно после соревнований и любые серьезные ошибки будут обсуждены и исправлены.

### **Обязанности Верховного Жюри**

- 5.6 Наблюдать за процессом измерения роста, чтобы гарантировать, что это проводится согласно деталям, выделенным в Приложении 1.
- 5.7 Назначать делегата для присутствия во время повторного измерения любого участника в спорном вопросе для принятия решения или по просьбе антропометриста по любой причине.
- 5.8 Останавливать упражнение в течение соревнования, когда безопасности участника угрожает серьезный риск.
- 5.9 Прежде, чем придут команды, проверять тренировочные залы для безопасности и гарантировать, что соревновательная арена отвечает всем инструкциям, и расположение освещения и другого оборудования потолка не ставит под угрозу безопасность спортсменов в течение соревновательного периода.
- 5.10 Прежде, чем придут команды, проверять точность графика тренировок и после этого постоянно контролировать безопасность и адекватность руководящих действий.
- 5.11 Перед началом и если необходимо во время соревнований проверять программу по расписанию с техническим персоналом, отвечающим за работу системы показа оценок, музыкального сопровождения, телевизионных камер, настройку видео и гарантирует оборудованные комнаты для медперсонала и антропометриста.
- 5.12 Наблюдать, направлять и контролировать соревнования ФИЖ и иметь дело с любыми нарушениями дисциплины или экстраординарного обстоятельства, затрагивающего проведение соревнования.
- 5.13 Контролировать поведение тренеров, судей, спортсменов и организаторов, гарантировать, что они строго соблюдают Технический Регламент ФИЖ, Свод Правил, Общие Правила судей и Специальные Правила судей по Спортивной Акробатике, Кодекс Этики ФИЖ и Дисциплинарного Кодекса ФИЖ (Приложения ТР«С» и «D» соответственно).
- 5.14 Требовать объяснений поведения в зале соревнований от судьи, тренера, спортсмена или организатора, который не в состоянии работать и вести себя согласно установленным правилам. Соответственно, может вынести ему (ей) предупреждение или отстранить его (ее) на весь период соревнований или частично.
- 5.15 Когда Апелляционное Жюри и Наблюдательный Совет Соревнования присутствуют на соревнованиях, они принимают на себя множество обязанностей из Статей 5.10 – 5.14, как изложено в Статье 1 Приложения 4.

## **Статья 6: ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ УЧАСТНИКОВ**

### **Права участников**

- 6.1 Участвовать только в одной дисциплине акробатики в любом соревновании.



- 6.2 Быть обеспеченным безопасным тренировочным оборудованием и в условиях, сопоставимых с теми, которые будут использоваться в течение соревнования.
- 6.3 Быть проинформированным тренером и Главой Делегации о расписании тренировок. Как минимум одна тренировка должна быть на соревновательном помосте в зале соревнования, и всякий раз, когда возможно с телевизионным освещением.
- 6.4 Разминаться перед выполнением каждого упражнения, согласно графику, на установленном помосте с сопоставимыми условиями (кроме телевизионного освещения), одновременно на помосте могут находиться не более 6 пар или групп.
- 6.5 Повторно начать упражнение, если по причине независящей от участников, упражнение не может быть закончено (например: отключилось электричество во время выступления).

### **Обязанности участников**

- 6.6 Знать, соблюдать и придерживаться Устава, Технического Регламента и Анти-допингового Регламента, Свода Правил и Клятвы спортсмена.
- 6.7 Выполнять инструкции относительно возраста для конкретных соревнований, определенного в Техническом Регламенте.
- 6.8 Быть вежливым с официальными лицами, со своими и другими тренерами и участниками, а также зрителями, и вести себя всегда достойно и честно.
- 6.9 Знать и придерживаться графика тренировок и соревнований.
- 6.10 Быть готовым к соревнованию, одетым в соответствующую одежду по крайней мере, за один час до времени, обозначенного в программе и быть готовым к выступлению в установленное время. Технический Директор, с разрешения Верховного Жюри, имеет право начать поток раньше, если соревнования проходят быстрее.
- 6.11 Выполнять все инструкции официальных лиц соревнования.
- 6.12 Не имеют права делать пометки на соревновательном помосте, облегчающих выступление.
- 6.13 Присутствовать на церемонии награждения во время и в корректной одежде.
- 6.14 Присутствовать на измерении роста в определённое время и в установленном месте.

### **Санкции**

- 6.15 Нарушение участником любого из данных требований наказывается предупреждением или санкцией Президента Верховного Жюри.
- 6.16 Отказ от участия в церемонии награждения или преднамеренное игнорирование Правил для выхода на подиум закончится санкциями в соответствии с TP 8.5:
- Медаль и призовые деньги будут потеряны.
  - Будут пересмотрены места участников соревнований: они понижаются к самому низкому месту.
  - Медали и призовые деньги будут вручены согласно новому рейтингу.
  - Однако, оценки, полученные в течение соревнования, могут быть использованы для рассмотрения в мировом рейтинге участников.

- 6.17 В исключительных обстоятельствах, например: болезнь, Президент Верховного Жюри может принять извинения по поводу отсутствия на церемонии награждения без штрафа.
- 6.18 Второе нарушение любого вида закончится санкциями.
- 6.19 Участники, которые не появляются для того, чтобы пройти измерение в требуемое время или кто затрудняют измерение (пробуют обмануть) в обход Правилам измерения или пытаются получить выгодное измерение каким-либо образом, такие спортсмены будут дисквалифицированы от участия в соревновании.

## **Статья 7: ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ ТРЕНЕРОВ**

### **Права Тренеров**

- 7.1 Быть информированными относительно порядка выступления участников, как определено жребием.
- 7.2 Получать расписание тренировок, рассчитанных минимум на 2 часа за одну или две сессии в день, в течение двух дней до начала соревнования.
- 7.3 Быть обеспеченными безопасными тренировочными помещениями с оборудованием, сопоставимым с тем, которое будет использоваться во время соревнования.
- 7.4 Получать документацию с расписанием тренировок и соревнований и иметь доступ к протоколам с результатами ежедневно в течение соревнований. Каждый тренер команды также имеет право на определенное место, близкое к подиуму, чтобы наблюдать выступление его/ее участника в течение соревнования.
- 7.5 На мировых соревнованиях быть проинформированным до начала соревнований, в определенное время и определенном месте, о любых проблемах с Тарифными листами, которые могли бы повлиять на Специальные Требования или трудность упражнений.

### **Обязанности Тренеров**

- 7.6 Действовать всегда открыто и честно, в лучших интересах спорта и Спортивной Акробатики.
- 7.7 Вести себя ко всем участникам, судьям, тренерам и должностным лицам уважительно, учтиво, вежливо и поступать в соответствии с Законом о Правах человека, Защиты Детей и Кодексом Этики ФИЖ.
- 7.8 Гарантировать свою безопасность своих и других участников.
- 7.9 Знать и строго придерживаться Технического, Антидопингового и Рекламного Регламентов, Дисциплинарного Кодекса и Кодекса Этики, а также Свода Правил.
- 7.10 Не имеет права устно, по мобильному телефону и другим способом контактировать с судьями из любой команды во время разминки или в течение соревнований. При нарушении данных Правил последует немедленная дисквалификация судьи (ей) от исполнения обязанностей на отдельную сессию соревнований, сопровождаемая официальным предупреждением и судьи и тренера на специальном совещании.
- 7.11 Обычно во время аккредитации до начала соревнования, но не позже, чем срок определенный рабочим планом передать Председателю судейской бригады или назначенному представителю один набор иллюстрированных описаний упражнений,

выполняемых каждым участником в Предварительных соревнованиях. Время получения регистрируется. Тренер несет ответственность и гарантирует правильность описаний упражнений перед их подачей.

- 7.12 В течение одного часа после окончания Предварительных соревнований, в назначенном месте передать в Верховное Жюри любые необходимые изменения в Тарифных листах. (Для Возрастных групп смотри Специальные Правила).
- 7.13 Сообщить Судье по трудности любые существенные или незначительные изменения содержания упражнения, через рисунки, с расценкой, не позднее, чем за 90 минут до начала соревнования.
- 7.14 На соревновательной арене должны быть одетыми в спортивный костюм Национальной сборной, длинные волосы должны быть завязаны или заплетены.

### **Санкции**

- 7.15 Тренеры, которые не соблюдают правила, допускают обман, влияют на оценки судей, используют оскорбительное поведение или речь в адрес участников, других тренеров, судей или официальных лиц, или же отвлекают внимание участников от выступлений, будут, немедленно удалены из зала соревнования Верховным Жюри. Оно будет сопровождаться официальным предупреждением тренеру и стране. Возвращение возможно на усмотрение Верховного Жюри.
- 7.16 Повторное нарушение закончится санкциями.
- 7.17 Предупреждения действуют на весь цикл для всех официальных соревнований ФИЖ. Например, если тренер получает предупреждение после серьезного нарушения правил в Чемпионате Мира и второе предупреждение в другом соревновании ФИЖ в том же самом цикле - автоматически поступает предложение к Дисциплинарной Комиссии для определения санкции.
- 7.18 Тренеры, которые не находятся в национальной униформе, будут обязаны покинуть соревновательный зал. Возвращение возможно на усмотрение Верховного Жюри.
- 7.19 Санкции сделаны для тренеров и Федераций в соответствии с Дисциплинарным Кодексом и Кодексом Этики ФИЖ.

## РАЗДЕЛ IV

### СУДЬИ

#### Статья 8: ВЕРХОВНОЕ ЖЮРИ

8.1 В Верховное жюри входят:

- Президент ТК
- 2 эксперт по артистизму
- 2 эксперт по исполнению
- 2 эксперта по трудности

8.2 На соревнованиях мирового класса ФИЖ., члены Верховного жюри - обычно члены Технического Комитета Спортивной Акробатики. В случае отсутствия членов ТК, Верховное Жюри может быть сформировано из числа судей высшего ранга Категории 1.

#### Статья 9: СОСТАВ СУДЕЙСКИХ БРИГАД

9.1 Судейская бригада для каждого вида Акробатической Гимнастики в норме состоит из:

- |                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| • 1 Председатель Судейской Бригады | ПСБ |
| • 2 Судьи по Трудности             | СТ  |
| • 4 Судьи по Исполнению            | СИ  |
| • 4 Судьи по Артистизму            | СА  |
| • 1 Судья на Линии (Произвольно)   | СЛ  |
| • 1 Судья на Времени (Произвольно) | СВ  |

9.2 Процедура назначения и жеребьевка судей к каждому соревнованию детально указаны в Специальных Судейских Правилах для Спортивной Акробатики, Статья 3.

9.3 Когда необходимое количество судей в бригадах набрано, то из числа судей, не попавших по жребию в бригады, назначаются Судьи на Линии и на Времени.

9.4 Если Национальная Федерация выставляет на соревнования 2-х судей, то один из них может быть заявлен как Судья по Исполнению, а другой, как Судья по Артистизму, но все судьи должны быть готовы специализироваться в любой из судейских номинаций.

9.5 Если Федерация предоставляет только 1 судью, он может попасть по жребию в бригаду на должность Судьи по Трудности, Исполнению и/или Артистизму.

9.6 Все судьи по Спортивной Акробатике должны иметь средства общения на официальном языке. Переводчики должны находиться на специально отведенном месте соревновательной арены так, чтобы при необходимости быть легкодоступными.

## **Статья 10: ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ СУДЕЙ**

### **Права**

- 10.1 Все судьи имеют право на уважение к себе за их знания и компетентность, а также имеют круг выполняемых обязанностей, связанных с судейством, если они работают в соответствии с Этическим Кодексом ФИЖ и Дисциплинарным Кодексом и другими Правилами.

### **Обязанности Судей до начала соревнований**

- 10.2 Иметь действующий Бреле ФИЖ (катеорию), Судейскую книжку и предоставлять их для проверки и подписи в ВЖ на всех Континентальных и Международных соревнованиях ФИЖ.
- 10.3 До прибытия на соревнования быть подготовленным к ним, изучив Правила, Технический Регламент, Судейские Правила и Кодексы Этики и Дисциплинарный.
- 10.4 Помогать тренерам своих Национальных Федераций, проверять все Тарифные Листы до подачи их собственными Федерациями на проверку Судьям по Трудности.
- 10.5 Обеспечить бумагой для записей судьями упражнений соревнований.
- 10.6 Посещать все предусмотренные расписанием судейские семинары, практические занятия и инструктажи до, во время и после соревнований. Непосещение повлечет отстранение от выполнения судейских обязанностей, если исключительные обстоятельства, вынуждающие отсутствовать, не согласованы с ВЖ.

### **Обязанности Судей во время соревнований**

- 10.7 Знать Судейскую Клятву следовать ей и присутствовать на торжественном произношении во время церемонии открытия.
- 10.8 Строго соблюдать Технический Регламент, Свод Правил, Судейские Правила и Судейскую Клятву. За их нарушение будет вынесено устное предупреждение от Президента ВЖ, которое может быть передано через ПСБ. В случае повторного нарушения, на данных или любых последующих соревнованиях в течение цикла, к судье будут применены санкции в соответствии с действующими Судейскими Правилами ФИЖ, Этическими и Дисциплинарными Кодексами.
- 10.9 Носить официальную униформу. Если судья одет в несоответствующую униформу, то он не будет допущен к судейству.
- 10.10 Не выполнять никаких других обязанностей во время соревнований.
- 10.11 Не контактировать никоим образом с любым из тренеров или спортсменов во время разминки и в течение соревновательных потоков. Нарушение повлечет немедленное отстранение от судейства данного потока с официальным предупреждением.
- 10.12 Следовать всем указаниям Верховного Жюри и ПСБ.
- 10.13 Во время судейства находиться на своих местах и не покидать их, не разговаривать и не подавать сигналов другим судьям, зрителям, или участникам. Любое нарушение будет наказываться немедленным предупреждением или санкциями.

- 10.14 Сохранять при себе все судейские записи, включая стенографию, каждого оцененного упражнения. Они должны подаваться ПСБ или в ВЖ по их просьбе.
- Просьба может быть вызвана серьезным расхождением в оценках судей или между бригадой и Экспертом ВЖ, а также необходимостью помочь при анализе последующих соревнований.
  - Если данная просьба не выполняется, то такие судьи получают предупреждение или наказание в виде санкций, в зависимости от серьезности ситуации.
- 10.15 Регистрировать все оценки сразу по окончании упражнения, быстро подсчитывая сумму сбавок за допущенные ошибки.
- Судьи не могут изменить свои оценки после того, как они зарегистрированы, пока ПСБ не даст на это разрешение, (Все изменения регистрируются ПСБ и рассматриваются в пост - соревновательном анализе).
  - Разрешение или просьба изменить оценку могут быть сделаны, если была допущена ошибка при регистрации оценки.
- 10.16 Оставаться на своих судейских местах по окончании раунда соревнований и во время церемонии награждения, пока не разрешит покинуть их Президент ВЖ.

### **Статья 11: ПРЕДСЕДАТЕЛИ СУДЕЙСКИХ БРИГАД**

- 11.1 Процедура назначения ПСБ детально указаны в Специальных судейских Правилах для Спортивной Акробатики (см. Статью 3).
- 11.2 О назначениях ПСБ сообщается в Национальные Федерации и заинтересованный Организационный Комитет непосредственно Президентом ТК АКРО через Секретариат ФИЖ.
- 11.3 Председатели Судейских Бригад имеют право на уважение, как специалисты, выполняющие свои обязанности, связанные с занимаемой должностью.
- 11.4 ПСБ должны всегда поступать этично, следуя нормам Этического и Дисциплинарного Кодексов ФИЖ.
- 11.5 ПСБ должны следовать указаниям Верховного Жюри.
- 11.6 Каждый ПСБ руководит и контролирует судейство в своей бригаде на протяжении всех соревнований. Состав бригады меняется на каждой сессии соревнований. ПСБ должен быть готов вести судейство во всех 5-ти акробатических дисциплинах.
- 11.7 Если на виде достаточно судей на соревнованиях ФИЖ, ПСБ помогают Судье на Времени, который контролирует длительность упражнения и Судье на Линии, который докладывает о любых заступах за ограничительную линию ковра поднятием флага

### **Обязанности ПСБ перед соревнованиями**

- 11.8 Изучить Свод Правил, Судейские правила, Устав и соответствующий Технический Регламент.
- 11.9 Организовывать, контролировать и руководить работой Судей по Трудности при проверке Тарифных Листов каждого из упражнений, которые будут выполняться на соревнованиях.

- 11.10 Убедиться, что Судьи по Трудности полностью проверили описания не позже, чем за 8 часов до начала соревнований.
- 11.11 Убедиться, что Тарифные Листы сложены в соответствии с порядком выступления, а также выполнены копии ТЛ и розданы соответствующим лицам.
- 11.12 Сообщать ВЖ о любых спорных вопросах с тем, чтобы решить их в течение предсоревновательного подготовительного периода.

### **Обязанности ПСБ во время соревнований**

- 11.13 ПСБ **МОЖЕТ** разрешить остановку или повтор упражнения, если произошел сбой в системе воспроизведения звука (без наказания) или музыка началась не с нужного момента (с наказанием или без).

### **ПСБ ДОЛЖЕН**

- 11.14 Носить официальную униформу для ПСБ (детально в статье 14.2).
- 11.15 Выстраивать бригаду судей для выхода на соревновательную арену перед каждым раундом соревнований или церемонией награждения и по сигналу Президента ВЖ уводить на выход.
- 11.16 Подавать сигнал участникам, разрешающий войти на ковер и начать выступление.
- 11.17 Сохранять все рабочие записи выступлений, включая записи.
- 11.18 Контролировать длительность упражнения, а также фиксировать все заступы за границу ковра. (Помощь могут оказывать Судьи на Времени и на Линии).
- 11.19 Применять сбавки к окончательной оценке согласно Статье 46.2.
- 11.20 Получать оценки от судей, проверять их объективность и расхождения между ними, и выполнять действия, необходимые для устранения несправедливости.
- 11.21 Отвечать любому судье, который встает, чтобы указать на ошибку при записи или выведении оценки.
- 11.22 Вмешаться, обращаясь к судье, чтобы пересмотреть оценку, когда:
- Судья регистрирует недопустимую оценку на электронной системе.
  - Выставляются недопустимые оценки за «А», «D» или «Е», не отражающие присутствие или отсутствие серьезных ошибок в выступлении.
  - Расхождения в оценках, выставляемых Судьями Исполнению или Артистизму, выходят за рамки допустимых значений.
  - Судьи по Трудности не выполняют сбавки от окончательной оценки согласно статье 46.3.

- 11.23 Вмешаться:
- Если Судья на Линии не увидел ошибку.
  - Если Судья на Времени совершил ошибку.
- 11.24 Вмешаться, чтобы остановить упражнение, которое представляет серьезный или возможный риск для участников получить травму.
- 11.25 Выводить оценку до того, как начнется выступление следующих участников, если не возникла серьезная проблема, и было достаточно времени для её решения.  
В противном случае:
- ПСБ временно записывает предварительные оценки
  - ПСБ извещает Президента ВЖ, что эти действия будут выполнены в конце раунда соревнований и до начала церемонии награждения.
- 11.26 После рассмотрения логической оправданности предварительных оценок «Е», «А», «D», сбавок и окончательной оценки выпускать их для показа на экран или запросить выставления предварительной оценки, если для запроса потребуется задержка.
- 11.27 ПСБ информирует ВЖ в случае, если оценка по Трудности находится на рассмотрении по запросу ПСБ:
- Консультируясь с Судьями по Трудности, просит объяснить их оценку.
  - После проверки собственных записей, работает с СТ по разрешению проблемы. Если решения не найдено, то ПСБ уведомляет об этом Эксперта ВЖ по Трудности.
  - Соответствующее действие будет предпринято в течение соревнования, и полный запрос будет иметь место после соревнования, в соответствии с Правилами Оценки и Кодексом Этики.
- 11.28 Проверять правильность заполнения протоколов перед тем, как Президент ВЖ утвердит и подпишет финальные результаты.
- 11.29 По окончании каждого дня соревнований письменно докладывать ВЖ о любых вмешательствах, которые послужили причиной изменения оценок.

## **Статья 12: СУДЬИ ПО ТРУДНОСТИ**

- 12.1 Назначаются по 2 СТ из разных Федераций на каждую дисциплину. Судья по Трудности может отвечать максимум за 3 дисциплины.

### **Обязанности Судей по Трудности перед соревнованиями**

- 12.2 На соревнованиях ФИЖ, при руководстве и поддержке ПСБ, Судьи по Трудности должны собраться для утверждения трудности элементов, включенных в упражнения участников на основании Тарифных Листов. ПСБ обращается за помощью к Эксперту по Трудности ВЖ, когда невозможно решить спорный вопрос.



- 12.3 На мировых соревнованиях ФИЖ, в установленное время и место, Судьями по Трудности сообщается информация для тренеров о любых неточностях в трудности заявленных элементов. Любые изменения в Тарифных Листах, вносимые тренером, должны быть одобрены СТ не позднее 90 минут до начала соревнований.
- 12.4 Неточности в Тарифных листах, обнаруженные во время соревнований, будут во время исправлены, даже если тренер не был извещён перед соревнованиями. Однако, такие ошибки могут подвергнуться санкциями со стороны Судьи по Трудности.
- 12.5 Судьи по Трудности подсчитывают Общую Трудность упражнения. После того, как трудность будет определена, на Тарифных листах должны быть проставлены даты и подписи Судей по Трудности.
- 12.6 Судьи по Трудности удостоверяются, что все Тарифные Листы укомплектованы и сложены в порядке выступления не позднее 8 часов до начала соревнований. ПСБ и Эксперты ВЖ получают копии утвержденных ТЛ перед соревнованиями.
- 12.7 Судьи по Трудности имеют право принять незначительные изменения в ТЛ, по исключительным причинам (травма и т.п.), за 30 минут до начала соревнований. Об изменениях **ДОЛЖНО** быть доложено ПСБ и Эксперту по Трудности ВЖ.

### **Обязанности Судей по Трудности во время соревнований**

- 12.8 В сотрудничестве утверждают оцениваемую трудность выполняемых упражнений и их Оценку за Трудность в строгом соответствии со Сводом Правил.
- 12.9 Консультируют ПСБ о любых сбавках, применяемых к окончательной оценке.
- 12.10 В Тарифных Листах записывают:
- Выполненные элементы
  - Изменения трудности элементов
  - Сбавки за время
  - Пересмотренную оцениваемую трудность
- 12.11 Сверяют сбавки, применяемые Судьями по Трудности из окончательной оценки согласно Статьям 46.3.
- 12.12 Если спорный вопрос, относящийся к Трудности элемента или к Оценке за Трудность, не может быть решен, то СТ запрашивают помощь ПСБ. Если в этом случае вопрос не решается, то ПСБ запрашивает помощь соответствующего Президента ВЖ. Вопрос должен быть решен до начала выступления следующих участников. Если это невозможно, то до окончания раунда соревнований регистрируется предварительная оценка, но окончательная оценка должна быть выставлена до начала любой церемонии награждения.
- 12.13 В конце каждого Квалификационных соревнований и после Финала Тарифные Листы должны быть возвращены Президенту Верховного Жюри для анализа после соревнований.

### **Статья 13: СУДЬИ ПО АРТИСТИЗМУ И ИСПОЛНЕНИЮ**

- 13.1 На соревнованиях ФИЖ судьи по Артистизму и Исполнению назначаются в бригады жеребьевкой (Спец.Суд.Прав.,ст.3).

- 13.2 Судьи по Артистизму оценивают артистическое мастерство выполненного упражнения строго в соответствии со Сводом Правил.
- 13.3 Судьи по Исполнению оценивают выполненное упражнение исходя из допущенных технических ошибок в соответствии со Сводом Правил.
- 13.4 Оценивание упражнений не обсуждается с кем-либо, не имеющим отношение к судейству.
- 13.5 Если судья совершил ошибку при выставлении оценки на электронном пульте, то он немедленно встает, чтобы указать на свою ошибку Председателю, который будет действовать согласно статье 11.21. ПСБ потребует немедленно предоставить ему судейский бланк с записью сбавок, зафиксированных судьей, как основание для его просьбы.
- 13.6 Исключение, отмеченное в Статье 13.5, к правилу, не допускающему изменение оценки после её регистрации, возможно, только если ПСБ попросят судью пересмотреть оценку. Изменение оценки не является обязательным; судья может отказаться. Однако отказ изменить оценку может повлечь предупреждение или санкции. Зафиксированная запись сбавок, выполненных судьей, будет немедленно запрашиваться, и ситуация может быть пересмотрена при анализе соревнований.

#### **Статья 14: СУДЕЙСКАЯ УНИФОРМА**

- 14.1 Члены ТК АКРО должны носить униформу ФИЖ на всех соревнованиях и официальных мероприятиях.
- 14.2 Судьи должны носить официальную униформу во время соревнований при выполнении судейских обязанностей. На текущий цикл судьи по Спортивной Акробатикеносят:
- Черный пиджак со значком ФИЖи национальной эмблемой на левом отвороте
  - Черная юбка (женщины) или длинные брюки (мужчины и женщины)
  - Белая сорочка или свитер (мужчины и женщины) или блузку (женщины)
  - ПСБ носит светло голубую сорочку, свитер или блузку
  - Галстук ФИЖ (мужчины), приобретаемый в продаже ФИЖ
  - Шарф-косынка (женщины), приобретаемый в продаже ФИЖ
  - Черные туфли (не сандалии) или сменная обувь, если требуют организаторы. Каблуки, которые могут повредить гимнастический ковер должны быть исключены
  - Прическа должна быть опрятная и не мешать зрению
  - Ювелирные изделия, если носятся, то должны отвечать профессиональному имиджу

## РАЗДЕЛ V

### СТРУКТУРА И СОСТАВ УПРАЖНЕНИЙ

#### Статья 15: СТРУКТУРА УПРАЖНЕНИЙ

##### Общие Принципы

- 15.1 Спортсмены выполняют 3 типа акробатических упражнений: Балансовое, Динамическое и Комбинированное, каждое с их собственными характеристиками.
- 15.2 Все упражнения должны быть выполнены под музыку на гимнастическом помосте 12x12 метров, соответствующим нормам оборудования ФИЖ.В балансовом и комбинированном упражнении мужских групп может использоваться мат для приземления (30 см x 150см x 200 см), который используется при сходах с пирамид.
- 15.3 Упражнения должны начинаться со статического положения, продолжаться хореографической композицией и заканчиваться статическим положением.
- 15.4 Структура упражнения - это часть искусства
- 15.5 Имеются Специальные Требования и ограничения для структуры каждого упражнения.

#### Статья 16: ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ УПРАЖНЕНИЙ

- 16.1 Все упражнения имеют максимальную продолжительность 2 минут 30 секунд. Минимум не предусмотрен. Допускается превышение продолжительности упражнения не более, чем на 2 секунды без применения наказания.
- 16.2 Первое движение, сделанное одним или более участниками из их стартовых положений считаются началом упражнения. Окончание упражнения – это статическое положение партнеров, которое должно совпасть с концом музыки.

#### Статья 17: СОСТАВ УПРАЖНЕНИЙ

- 17.1 Все упражнения состоят из парных или групповых и индивидуальных элементов характерных для данного упражнения.
- 17.2 Балансовые упражнения должны демонстрировать силу, баланс, гибкость и ловкость.
- 17.3 Динамические упражнения должны демонстрировать полет с выполнением бросков, толчков и ловлей.
- 17.4 Комбинированные упражнения должны демонстрировать характеристики как Балансовых, так и Динамических упражнений.
- 17.5 Для каждого упражнения имеются Специальные Требования (СТр).
- 17.6 Во всех упражнениях пара или группа должны выполнить необходимое количество и тип парно-групповых элементов в соответствии с особенностями упражнения.
- 17.7 Во всех упражнениях индивидуальные элементы могут выполняться для набора трудности. Однако, они не обязательны. Они должны быть отобраны из Таблиц Трудности и быть характерными для упражнения.

- 17.8 Во всех упражнениях, максимум 6 индивидуальных элементов могут быть выполнены каждым партнёром для получения трудности. Эти 6 элементов, которые оцениваются по трудности, должны быть задекларированы в Тарифном Листе. Выполненные сверх лимита индивидуальные элементы не дают трудности.
- 17.9 Во всех упражнениях, за выполнение запрещенного элемента, сбавка 1.0 за каждое нарушение. Запрещенный элемент не имеет трудности и не удовлетворяет выполнение Специальных Требований.
- 17.10 В одном упражнении, идентичные элементы или связки (парно-групповые или индивидуальные) дают трудность и оцениваются только один раз. Повторённые идентичные элементы не рассматриваются для выполнения Специальных Требований.
- 17.11 Трудность оцениваемых парных, групповых и индивидуальных элементов, определены в Таблицах Трудности.

### **Статья18: ХАРАКТЕРИСТИКИ БАЛАНСОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ**

- 18.1 Характеристика балансовых упражнений заключается в том, что партнеры находятся в постоянном контакте в течение всего времени, пока выполняются парно-групповые элементы. Парные/групповые балансовые элементы включают в себя статические удержания, входы или движения из одного статического положения в другое.
- 18.2 Мужские и женские группы строят пирамиды 3 типов:
- Обычные фиксированные пирамиды, которые имеют только одно статическое удержание продолжительностью 3 секунды.
  - Пирамиды, состоящие из 2-х или 3-х удержаний продолжительностью 3 секунды в каждом.
  - Переходные пирамиды только в мужских группах.

### **18.3 ХАРАКТЕРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ДЛЯ БАЛАНСОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ**

Статические удержания:	Парно-групповой элемент с фиксированным положением в течение 3-х сек.
Вход:	Передвижение с пола или с партнера в статическое положение на более высокую точку пространства.
Движение «Верхнего»: Движение «Нижнего» в паре:	Движение из одного положения в другое и заканчивающееся 3-х секундной фиксацией.
Переход в Мужских Групппах:	Из одной точки опоры в другую. Изменяется одна ячейка (см. Таблицы Трудности).

- 18.4 Время удержания всех балансовых элементов, предназначенных для выполнения в упражнении, должны быть заявлены в Тарифном листе.
- 18.5 Все парные и групповые статические элементы (удержания) должны быть зафиксированы минимум 3 секунды каждый.

- 18.6 Односекундное статическое удержание может выполняться как парами, так и группами, при условии, что оно четко определено, как односекундное удержание в Тарифном Листе и не претендует на трудность.
- 18.7 Пара/группа должна исполнить статическое удержание продолжительностью 3 секунды в позиции, которая получает трудность перед сходом на ковер или партнера в неоцениваемую позицию.
- 18.8 Вход – это движение с пола или партнера в статическое положение на более высокую точку опоры. За редким исключением (как показано в Таблице Трудности), если исходное положение не имеет трудности, то это вход; если же исходное положение имеет трудность, - это движение.
- 18.9 Конечное положение каждого входа должно удерживаться 1 секунду, чтобы вход получил трудность. Тем не менее, ст.18.7 имеет силу.
- Допускается, выполнение входа в стойку на согнутые руки ««Нижнего»» с немедленным толчком «в темпе» на прямые руки и последующим удержанием 1 сек. В этом случае трудность дается за вход на согнутые руки ««Нижнего»», не смотря на то, что удержание выполняется на прямых руках.
- 18.10 Если движение заявлено, как элемент трудности, то конечное положение должно быть зафиксировано 3 сек. ««Верхний»» может выполнить движение, которое не будет завершено 3-х секундным удержанием, если только это движение не претендует на получение трудности. В этом случае в Тарифном листе должно быть ясно указано, что за данное движение не запрашивается трудность.
- 18.11 В Балансовое упражнение могут быть включены соскоки, и их техническое достоинство будет принято во внимание и отражено в Оценке за Исполнение (Оценка «Е») для этого упражнения, но эти соскоки не будут давать трудность.
- 18.12 Каждая пара/группа может выполнить индивидуальные элементы, отобранные из Категории 1 в Таблице Трудности. Индивидуальным элементам дадут кредит трудности. Однако, они не требуются.
- Индивидуальные элементы могут выполняться отдельно или в связке, но они не могут перекрывать друг друга. Например, перекидка назад в шпагат с последующим удержанием шпагата считается как один элемент, но не 2 отдельных элемента.

18.13 **ХАРАКТЕРНЫЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ: Категория 1**

Статические удержания и сила:	Например, стойки: на руках, на голове, плечах, локтях, груди; равновесия на ногах; поддержки и упоры (угол, "крокодил"), стойки силой и т.д.
Гибкость:	Например, шпагаты; перекидки, мосты
Элементы в позу:	Например, кувьрки, колеса (включая колесо без рук и маховое сальто) и комбинации элементов с приземлением в различные позы.

- 18.14 Индивидуальные элементы со статическим удержанием (например, арабески или стойки) должны выполняться без поддержки партнерами, чтобы их трудность была засчитана. Такие элементы должны быть выдержаны 2 секунды.

### **Статья 19: СПЕЦТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПАР В БАЛАНСОВЫХ УПРАЖНЕНИЯХ**

- 19.1 Парные упражнения должны включать минимум 6 балансовых элементов, 3 из которых должны быть статические удержания, выдержанные по 3 секунды каждый. Каждый элемент должен иметь минимальную трудность 1 единицу и не иметь фазы полета.
- 19.2. За каждый отсутствующий элемент или другое Специальное Требование, сбавка 1.0 балл

#### **Ограничения для Пар**

- 19.3 В одном упражнении, «Верхний» в паре может повторить одно и то же положение (например: стойка на двух руках) 4 раза (2 раза в статическом удержании, 2 раза во время движения «Нижнего»). После этого трудность не будет даваться ни для «Верхнего» ни для «Нижнего», пока «Верхний» не перейдет в другое положение, имеющее трудность.
- 19.4 «Нижний» не может повторить идентичное движение в одном упражнении, независимо от положения «Верхнего».
- 19.5 «Нижний» не может изменять точку опоры во время движения.
- 19.6 Если «Верхний» движется в положении, не имеющее трудность во время движения «Нижнего», в этом случае не засчитывается трудность за движение «Нижнего» и нет трудности за работу «Верхнего». Если движение «Нижнего» не имеет никакой трудности, в этом случае нет никакой трудности за работу «Верхнего».
- 19.7 При одновременном движении «Верхнего» и «Нижнего», «Верхний» может изменить позицию только один раз во время движения «Нижнего».
- 19.8 Когда «Верхний» или «Нижний» находятся в позиции, которая не оценивается по причине повторения или ограничения, или потому что трудность «0»ед. в Таблице Трудности, то дополнительная трудность за статическое положение или движение партнёра не даётся.
- 19.9 Трудность не даётся за движение «Верхнего» или «Нижнего», если пара не выполняет или не заявляет трудность конечного положения.

#### **Разъяснения для Пар**

- 19.10 Если «Верхний» не изменяет положение во время движения «Нижнего», для определения трудности работы «Верхнего» засчитывается его начальное положение.
- 19.11 Если «Верхний» изменяет положение во время движения «Нижнего», то трудность рассчитывается следующим образом: начальное положение «Верхнего», плюс движение «Верхнего» и плюс движение «Нижнего».
- 19.12 При завершении движения нижним на полу, например, в положении «сед» или шпагате, рука или руки, используемые «Нижним» для помощи во время движения, должны быть подняты и не касаться ковра во время статического удержания. Если рука остаётся на ковре, то производится сбавка 0.5 балла, как за дополнительную опору.

## **Статья 20: СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ЖЕНСКИХ ГРУПП В БАЛАНСОВЫХ УПРАЖНЕНИЯХ**

- 20.1 Должно быть минимум 2 отдельные пирамиды, каждая отобранная из различных категорий Таблиц Трудности.
- 20.2 Должно быть 3 статических удержания, каждое по 3 секунды. Требование для женских групп 3-х статических удержаний, может быть выполнено одной из следующих комбинаций:
- 3 фиксированные пирамиды, каждая с 1-им статическим удержанием в 3 секунды.
  - 1 пирамида с 2-мя удержаниями по 3 секунды в каждом, и 1 фиксированная пирамида с 1-им статическим удержанием в 3 секунды.
- 20.3 Как минимум в одной пирамиде «Верхняя» должна выполнить стойку на кистях без поддержки, выбранную из любого положения в Таблице Трудности, кроме положения «горизонт». (Это Специальное Требование не может быть выполнено «Средней», выступающей в роли «Верхней»).
- 20.4 За каждый отсутствующий элемент или другое Специальное Требование сбавка 1.0 балл.

### **Ограничения для Женских групп**

- 20.5 Во всем упражнении, не более чем 1 пирамиду можно выполнить с опорой 2-х «Нижних» на пол (т.е. Категория 1 в Таблице Трудности).
- 20.6 Во всем упражнении, только 1 пирамида может быть исполнена с работой 2-х «Верхних» (т.е. Категории 2 в Таблице Трудности).
- 20.7 Во всем упражнении, 1 пирамида может быть выполнена с 2-мя базовыми построениями. Трудность будет даваться за работу «Верхней» и 2-х базовых построений, даже если базовые построение является из той же самой категории (Однако статья 20.10 остается в силе).
- 20.8 Пирамиды Категории 1 и 2 могут быть использованы в пирамиде с 2-мя базовыми положениями в каждой категории. Однако они не могут быть использованы в построении, как 2 отдельные пирамиды.
- 20.9 Верхняя может получить трудность за одно и тоже положение во всем упражнении:
- 2 раза в статическом удержании
- 20.10 В 1 статической пирамиде или в пирамиде с 2-мя базовыми построениями, трудность дается только за:
- статические удержания по 3 секунды каждое
  - движения только «Верхней» («Средней», работающей как «Верхняя»)
- 20.11 Одновременные движения партнёров рассматриваются как 1 движение. Однако, если партнеры движутся не одновременно - это будет расцениваться, как 2 разных движения.
- 20.12 Когда «Верхняя», «Средняя» или «Нижняя» находятся в позиции, которая не расценивается по причине повторения или ограничения, то дополнительная трудность за статическое положение или движение или перестроение партнёров также не даётся. (Исключение: пирамида с работой двух «Верхних»).
- 20.13 Трудность не даётся за движение «Верхнего», если группа не выполняет или не заявляет трудность конечного положения.

## Разъяснения для Женских групп

- 20.14 Если Специальные Требования выполнены, то дополнительная пирамида может быть выбрана из любой категории, если нет ограничений. Порядок выполнения всех пирамид в упражнении произвольный. Не смотря на это, построение каждой пирамиды, категория которой повторяется, должно выполняться заново с пола.
- 20.15 Пирамида с 2-мя базовыми построениями, считается, как 1 пирамида.
- 20.16 В пирамиде с 2-мя базовыми построениями, первая выполненная база определяет категорию.
- 20.17 Пирамиды Категории 2 – это пирамиды с работой 2-х «Верхних». В этой специальной категории, одна из «Верхних» может изменить положение и получить полную трудность за движение и новое статическое положение, даже если позиция второй «Верхней» и «Нижней» остаются неизменными. Однако, если вторая «Верхняя» не меняет положение, она получает трудность за первое статическое удержание только один раз. (Положение «Нижней» также оценивается только один раз).

## Статья 21: СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ МУЖСКИХ ГРУПП В БАЛАНСОВЫХ УПРАЖНЕНИЯХ

- 21.1 Требуются 2 различные пирамиды. 1 пирамида должна быть исполнена с одним «Нижним» на полу. Термин «различные пирамиды» - означает, что каждое базовое построение находится в различных вертикальных и различных горизонтальных боксах Таблиц Трудности.
- 21.2 Пирамида с одним и более переходами считается как 1 пирамида.
- 21.3 Должно быть 3 статические удержания, каждое по 3 секунды. Требование для мужских групп 3 статические удержания может быть удовлетворено одной из следующих комбинаций:
- 3 фиксированные пирамиды, каждая с 1-им статическим удержанием по 3 секунды.
  - 1 пирамида с 2-мя удержаниями по 3 секунды в каждом удержании и 1 фиксированная пирамида с 1-им статическим удержанием в 3 секунды.
- 21.4 Минимум в 1 пирамиде «Верхний» должен выполнить стойку на кистях без поддержки. (Это Специальное Требование не может быть выполнено «Средним», выступающим в роли «Верхнего»). Положение стойки на кистях может быть выбрано из любого положения в Таблице стоек на кистях, кроме положения «горизонт».
- 21.5 За каждый недостающий элемент или другое Специальное Требование сбавка Судьей по трудности 1.0 балл.

## Ограничения для Мужских Групп

- 21.6 Пирамиды с двумя нижними на полу:
- Взрослые: Только 1 пирамида с 2-мя «Нижними» на полу, может быть использована для выполнения Специальных Требований. Однако трудность может быть дана за 1 переходную пирамиду с 2-мя «Нижними» **или** 2 отдельно построенные пирамиды на 2-х «Нижних».



- Возрастные группы 12-18 лет и 13-19 лет: только 1 пирамида с 2-мя «Нижними» может быть использована для выполнения Специальных Требований. Однако трудность может быть дана для 1 переходной пирамиды с 2-мя «Нижними» на полу и 1 отдельной пирамиды построенной с 2-мя «Нижними» на полу.

- 21.7 Во всем упражнении, только 1 пирамида может быть исполнена с работой 2-х «Верхних».
- 21.8 Пирамида с 3-мя «Нижними» на полу не может удовлетворять Специальным Требованиям. Однако за неё будет даваться дополнительная трудность.
- 21.9 Перестроения должны выполняться без схода на ковёр.
- 21.10 Трудность за переход можно получить, только когда он выполнен из 3-х секундного удержания в 3-х секундное удержание.
- 21.11 «Верхний» может получить трудность за одно и то же положение во всём упражнении:
- 2 раза в статическом удержании
  - 2 раза во время перехода
- 21.12 В 1 статической или переходной пирамиде трудность даётся только за:
- 3 статические удержания по 3 секунды
  - 3 движения только «Верхнего» или «Верхнего» и/или среднего и/или «Нижнего».
- 21.13 Во всем упражнении «Верхний» может прийти в позицию без трудности 1 раз на соревнованиях среди взрослых и 2 раза на соревнованиях Возрастных групп 12-18 лет и 13-19 лет.
- 21.14 Одновременные движения партнёров рассматриваются как 1 движение. Однако, если движется «Верхний», затем средний, а потом «Нижний» - это будет считаться, как 3 движения.

### **Разъяснения для Мужских Групп**

- 21.15 Чтобы получить стоимость перехода, по крайней мере, один «Средний» и/ или «Нижний» должны изменить точку опоры. Как минимум один бокс Таблиц Трудности должен измениться. В целом при оценивании переходной пирамиды все базы получают трудность (Применяется статья 21.12).

В пирамидах без переходов, но с 1-им и более статическим удержанием оценивается база наивысшей трудности.

- 21.16 Если удовлетворяются Спецтребования, то могут быть выполнены дополнительные пирамиды. При их выполнении 1 горизонтальный бокс или 1 вертикальный бокс могут повториться 1 раз. Построение всех пирамид в упражнении произвольное.
- 21.17 В переходной пирамиде:
- Когда «Верхний» не меняет позицию во время перехода нижних, то для определения трудности работы «Верхнего» используется стартовое положение.
  - Когда «Верхний» меняет позицию во время перехода, то трудность перехода включает в себя трудность стартового положения «Верхнего» + (плюс) движение «Верхнего» + (плюс) стоимость перестроения.
  - Если «Верхний» находится в позиции, которая не имеет трудности во время перестроения, трудность за переход нижних даваться не будет, трудность будет даваться только за статическое финальное удержание (я).

- 21.18 Для «Верхнего» не является обязательным требованием удерживать одинаковое положение во время перехода и в конечной пирамиде. Например, «Верхний» может находиться в положении угол ноги врозь во время перестроения и после выжать стойку на руках для финального удержания.
- 21.19 При переходах в группах, если начальная или конечная позиции удерживаются менее 1 секунды, то статическое удержание или переход не получают трудность. Такие элементы не отвечают Специальным Требованиям, и применяется сбавка по времени 0.9 балла (статья 46.3). Судьи по Исполнению применяют технические сбавки за любые совершаемые ошибки, включая незавершенность элемента или падение.
- 21.20 Разрешается использовать мат для приземления в Балансовом и Комбинированном упражнениях, если он соприкасается с ограничительной линией ковра. Он должен оставаться на месте до окончания упражнения. Тренер несет ответственность за размещение мата до начала упражнения и удаления его сразу после окончания упражнения.

## **Статья 22: ОШИБКИ ВРЕМЕНИ В ПАРНО- ГРУППОВЫХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТАХ**

- 22.1 Если заявлено 3-х секундное удержание, а выдерживаются 1 или 2 секунды, то применяется сбавка за время 0.6 или 0.3 балла соответственно (статья 46.3). Такой элемент получает трудность и удовлетворяет Специальным Требованиям. Это правило применяется также и для статического удержания, выполняемого после движения. Если выполняются технические ошибки, применяются сбавки Судьями по Исполнению.
- 22.2 Если пара или группа предприняли попытку статического удержания и не завершили его или фиксация была менее 1 секунды, то его трудность не оценивается, а Судьи по Трудности производят максимальную сбавку за время 0.9 балла (статья 46.3). Такой элемент не отвечает Специальным Требованиям. Судьи по Исполнению производят соответствующие сбавки за выявленные ошибки в технике исполнения, а также сбавки 0.5 балла за незавершение элемента или 1.0 балл за падение. Это правило применяется также и для статического удержания, выполняемого после движения.
- 22.3 Если при выполнении входов финальное положение не выдерживается 1 секунду, трудность не засчитывается сбавка по времени 0.3 балла. Такой элемент не может использоваться для выполнения Специального требования. Если выполняются технические ошибки, применяются сбавки Судьями по Исполнению.
- 22.4 Во время построения парного или группового элемента, когда партнеры, не достигнув своего местоположения, поскользываются или падают на начальной фазе построения или подъема, то сбавкой за время не производится. Однако, после того, как первый из партнеров, достигнув своего местоположения для выполнения элемента трудности, поскользывается или падает, то он наказывается сбавкой по времени 0.9 балла. В обоих случаях судятся соответствующие технические ошибки. И в обоих случаях элемент можно повторить для получения трудности.
- 22.5 В группах переходы должны выполняться из 3-х секундного удержания в 3-х секундное. Если выдержаны только 1 или 2 секунды, то применяется сбавка по времени, но для этого элемента засчитывается трудность и Специальные Требования. При выполнении технических ошибок, применяются сбавки Судьями по Исполнению.

## **Индивидуальные элементы**

- 22.6 Если выполняется индивидуальный элемент со статическим удержанием, но выдерживается 1 секунду, то его трудность оценивается и он удовлетворяет

Специальному Требованию. Однако Судьи по Трудности производят сбавку за время 0.3 балла (статья 46.3), а Судьи по Исполнению – за имеющиеся технические ошибки.

- 22.7 Если индивидуальный элемент со статическим удержанием начат, но не завершен или фиксируется менее 1 секунды, то в этом случае не засчитывается трудность элемента. Судьи по Трудности производят сбавку за время 0.6 балла (статья 46.3), а Судьи по Исполнению сбавки за выявленные технические ошибки, а также соответствующую сбавку 0.5 за незавершение элемента или 1.0 за падение.

### **Статья 23: ХАРАКТЕРИСТИКИ ДИНАМИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ**

- 23.1 Участники должны демонстрировать полеты, как индивидуально, так и с помощью, используя разнообразие направлений, вращений, поворотов, различных форм тела и прыжков.

- 23.2 Характерной особенностью динамических элементов является полет, выполняемый с помощью и с кратковременным контактом между партнерами, которые содействуют полету или останавливают его. 4 категории динамических элементов определены в Статье 23.3

### **23.3 ХАРАКТЕРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ДЛЯ ДИНАМИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ**

ОТ ПАРТНЕРА ЛОВЛЯ К ПАРТНЕРУ	Полет от партнера (ов) к партнеру (ам)
С ПОЛА ЛОВЛЯ К ПАРТНЕРУ	Полет с пола к партнеру (-ам)
ДИНАМИЧЕСКИЙ (подкидной прыжок)	Полет с пола с кратковременной помощью партнера (-ов) для дополнительного полета, перед приземлением снова на пол.
СОСКОК	Полет от партнера (-ов) на пол или после кратковременного контакта с партнером на пол

- 23.4 Приземления на пол могут быть с поддержкой или без нее, но в любом случае должен демонстрироваться контроль (то есть приземляющийся должен быть способен удержать позицию приземления, как если бы это было без поддержки).

- 23.5 Все ловли должны демонстрировать контроль. Сбавки за технические ошибки будут применены из-за недостатка или отсутствия контроля.

- 23.6 Динамические связки позволяют выполнять динамические элементы в непосредственной последовательности (в темпе), то есть без остановки или дополнительной подготовки между ними.

- 23.7 Индивидуальные элементы необходимо выбирать из Категории 2 Таблиц Трудности. Они должны выполняться с предварительного движения (разбега) и заканчиваться на одну или две ноги в соответствии с особенностью элемента. Примечание: Переворот вперед с приземлением на одну ногу может быть выполнен только вместе с другим элементом.

### **Статья 24: СПЕЦТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ДИНАМИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ**

- 24.1 Должно быть, минимум 6 парных или групповых элементов с фазой полета, 2 из которых должны быть ловлей. Что бы элемент удовлетворял Специальным Требованиям, он должен иметь минимальную трудность 1 единицу.

24.2 За каждый невыполненный элемент и другое Специальное Требование, сбавка 1.0 балл.

### **Ограничения для Пар и Групп**

24.3 Ниже следующие ограничения влияют на оцениваемую трудность упражнения.

- Не более 3-х соскоков будут давать трудность (хотя соскоки, не обязательны).
- Не более 3-х начальных, одинаковых исходных положений будут давать трудность.
- Не более 3-х одинаковых положений ловли будут давать трудность.
- Не более 3-х темповых связок (темпов) будет оценено в одном упражнении.

24.4 Если будет выполнено более 3-х идентичных стартовых позиций или позиций ловли, 3 темповых связки или соскоков, только первые 3 будут оценены для трудности.

### **Дополнительные Ограничения для Женских групп**

24.5 Ниже следующие ограничения влияют на оцениваемую трудность упражнения в женских группах. Нарушения также могут влиять на сбавки из Оценки за Артистизм.

- Все 3 партнерши должны быть задействованы в выполнении элемента, чтобы он давал трудность. Например, одна «Нижняя» может перебросить верхнюю к другой «Нижней» и получить трудность. Помощь при приземлении на соскоке не рассматривается, как активное участие в элементе. Этот элемент не будет иметь трудность и удовлетворять Специальному Требованию.
- Не более 3-х «горизонтальных» исходных положений на предплечьях будут засчитываться в трудность.
- Не более 3-х «горизонтальных» ловлей на предплечья получают трудность.

### **Дополнительные Ограничения для Мужских Групп**

24.6 Ниже следующие ограничения влияют на оцениваемую трудность упражнения в мужских группах. Нарушения также могут повлечь за собой сбавки из Оценки за Артистизм.

- Не более 4-х идентичных исходных положений с «решетки» будут давать трудность.
- Не более 4-х одинаковых ловлей на «решетку» будут давать трудность. (Смена партнеров во время полета считается идентичным с таким же элементом, что и без смены партнеров).
- Только один элемент в мужской группе, работающей как 2 пары, выполненный одновременно или последовательно, будет оцениваться по трудности. Трудность таких парных элементов складывается. (Трудность элементов смотреть в Таблице трудности пар).
- Только 1 динамический элемент с броском 1 партнера усилиями 3 партнеров вместе может давать трудность.
- Только 1 динамический элемент с ловлей 1 партнера усилиями 1 партнеров вместе может давать трудность.

- Только 1 элемент с горизонтальной ловлей партнера (независимо от вариантов) может оцениваться по трудности.
- Только 1 элемент, выполненный 3 партнерами, без участия четвертого может быть засчитан в трудность. Помощь при приземлении на соскоке **НЕ** считается, как активное участие в элементе.

#### **Статья 25: ОШИБКИ В ДИНАМИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЯХ**

- 25.1 Если динамический элемент начат и не завершен, Судьи по Исполнению кроме сбавок за выявленные технические ошибки, также выполняют сбавки за незавершение элемента 0.5 балла или за падение 1.0 балла. Такой элемент не оценивается и он не удовлетворяет Специальным Требованиям.
- 25.2 Если все фазы динамического элемента завершены, но был потерян контроль при ловле, Судьи по Исполнению штрафуют такой элемент на 0.5 балла, как за грубую ошибку. Если партнер падает при ловле или при приземлении, то последует наказание 1.0 балл за падение. В любом случае элемент получает трудность и удовлетворяет Специальным Требованиям.

#### **Статья 26: ХАРАКТЕРИСТИКИ КОМБИНИРОВАННЫХ УПРАЖНЕНИЙ**

- 26.1 Комбинированные упражнения состоят из элементов, характерных как для Балансового, так и для Динамического упражнений.
- 26.2 Оцениваемая трудность парных и групповых Балансовых элементов не должны превышать двойной стоимости динамических элементов и наоборот, трудность Динамических элементов, не должна превышать двойной стоимости балансовых элементов.
- Например, если динамические парно-групповые элементы оценены, 60 единиц, тогда балансовым элементам не будет даваться стоимость свыше 120 единиц и *наоборот*. Если эта пропорция отсутствует и правило нарушено, то та часть трудности, которая превышает эту пропорцию не будет засчитана.
- 26.3 Это правило не относится к индивидуальным элементам.

#### **Статья 27: СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ КОМБИНИРОВАННЫХ УПРАЖНЕНИЙ**

- 27.1 Должно быть минимум 6 парных/групповых элементов, 3 из которых статические удержания и 3 динамические элементы, включая 1 ловлю. Каждый элемент должен иметь минимальную трудность 1 единицу.
- 27.2 3 статические удержания могут быть выполнены отдельно или в комбинации и фиксироваться в течение 3-х секунд каждое.
- 27.3 3 статические удержания, требуемых для групп, могут быть выполнены в любой из следующих комбинаций:
- 3 фиксированные пирамиды, с 1 статическим удержанием по 3 секунды в каждой.
  - 1 пирамида, состоящая из 3-х удержаний по 3 секунды каждое.
  - 1 пирамида с двумя удержаниями по 3 секунды каждое, и 1 фиксированная пирамида с одним статическим удержанием в 3 секунды.
- 27.4 Одно дополнительное Специальное Требование для групп: минимум в одной пирамиде «Верхний» должен выполнить стойку на кистях без поддержки, выбранную из Таблиц

Трудности. (Это Специальное Требование не может быть выполнено «Средним», выполняющим роль «Верхнего» или используя положение «горизонт»).

- 27.5 За каждое недостающий парно-групповой или другое Специальное Требование сбавка 1.0 балл.

### **Ограничения**

- 27.6 Применяются все ограничения Балансового и Динамического упражнений.
- 27.7 В Комбинированном упражнении, индивидуальные элементы, выполняемые одновременно или в непосредственной последовательности должны быть из одной категории, что бы получить стоимость.
- 27.8 В Комбинированном упражнении оценивается не более 2-х соскоков.

### **Статья 28: ВЫПОЛНЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ВО ВСЕХ УПРАЖНЕНИЯХ**

- 28.1 Все индивидуальные элементы должны иметь трудность минимум 1 единицу.
- 28.2 Только те индивидуальные элементы, которые выполнены партнерами одновременно или в непосредственной последовательности, получают стоимость. Тем не менее, количество элементов, выполненных каждым, партнером может быть различным.
- 28.3 Если один партнер не выполняет индивидуальный элемент, то трудность элементов, выполненных другим/и партнером/ми не засчитываются.
- 28.4 Все различные индивидуальные элементы, выполненные партнерами, имеющие трудность в одном упражнении, складываются и делятся на число партнеров, так определяется трудность индивидуальных элементов. Результат округляется к самому близкому целому числу, а при 0.5 балла в сторону увеличения.

т.е. 
$$\frac{\text{Сумма трудности выполненных элементов}}{\text{Число партнеров}}$$

- 28.5 Техническое исполнение индивидуальных элементов каждого из партнеров оценивается отдельно.
- 28.6 Если индивидуальный элемент начат, но не закончен, то последуют сбавки Судей по Исполнению: 0.5 балла, если элемент не завершён. (Если произошло падение, сбавка 1.0 балл). Когда элемент не завершён, то он не получает трудность. В некоторых случаях применяются сбавки за ошибки времени к индивидуальным элементам, для которых необходимо статическое удержание, например, стойка на кистях.

## **РАЗДЕЛ VI**

### **АРТИСТИЗМ**

#### **Статья 29: АРТИСТИЗМ**

##### **Основные принципы**

- 29.1 Понятие артистизма связано с хореографической структурой и замыслом упражнения, а также разнообразием содержания включая подбор элементов трудности. Он также включает взаимодействия между партнёрами, движением и музыкой.
- 29.2 Артистизм отражает уникальные качества и стиль пары или группы, экспрессию и музыкальность. Это иметь способность превзойти все требования спорта, захватив внимание аудитории и судей.
- 29.3 Упражнение должно быть представлено зрителям и судьям. Оно должно выявлять специфическую особенность и неповторимость каждой пары или группы подчёркивая гимнастическим костюмом, создавая завершенность поставленной хореографии.
- 29.4 Судейство артистизма начинается с момента появления пары или группы на соревновательном помосте и продолжается до тех пор, пока они не покинут его после своего выступления. Выход на ковёр является частью акробатического артистизма, но он должен быть простым и без музыки.

#### **Статья 30: ХОРЕОГРАФИЯ**

- 30.1 Хореография определена, как структурная составляющая различных движений, как гимнастических, так и артистических относительно пространства и времени, а также других партнеров.
- 30.2 Это эстетическое соединение элементов трудности с помощью хореографических шагов, прыжков и поворотов. Это требует творческого использования пространства и разнообразия перемещений, уровней, направлений, форм тела, ритма и скорости.
- 30.3 Элементы трудности и хореографии должны распределяться по всему коврику.
- 30.4 Пара или группа должны работать на всех уровнях, низком среднем и высоком.
- 30.5 Должно быть разнообразие шагов, перемещений и взаимодействий партнеров.
- 30.6 Хореография должна создавать творческую неповторимость, индивидуальность и уникальность пары или группы.
- 30.7 Все движения должны выполняться с полной амплитудой, максимально используя всё возможное пространство или с тонкостью и модуляцией, как определено музыкой.

#### **Статья 31: ПОДБОР ЭЛЕМЕНТОВ**

- 31.1 Элементы трудности должны быть характерными для представляемой дисциплины.
- 31.2 Парные, групповые и индивидуальные элементы трудности должны быть подобраны с разнообразием и оригинальностью, и демонстрировать индивидуальную неповторимость.

- 31.3 Начало элементов, поддержки и статические удержания, должны показывать разносторонность и многообразие в Балансовом и Комбинированном упражнениях.
- 31.4 Разнообразие форм тела, осей вращения, количества вращений, ловлей и различных приземлений необходимо показать в Динамическом и Комбинированном упражнениях.

### **Статья 32: МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ**

- 32.1 Все упражнения выполняются под музыку, которая не содержит слов. Голос может использоваться как инструмент. В составе музыкальной фразы допускаются слова типа «Оле».
- 32.2 Запись музыкального сопровождения должна быть высочайшего качества и записана на компакт диске (CD).
- 32.3 Если по техническим причинам музыка остановилась, участники должны продолжать выполнение упражнения пока ПСБ не остановит их выступление. В этом случае наказание за выступление без музыки не последует и время упражнения не учитывается.
- 32.4 Если участники не начинают или остановились из-за неправильной музыки или другой технической ошибки, то ПСБ может разрешить начать упражнение заново без наказания. Если проблема не может быть немедленно исправлена, то Технический Директор с согласия ПСБ переносит выполнение упражнения в конец соревновательной сессии (потока).
- 32.5 Если участники остановились из-за плохого качества звучания или записи музыки, что относится к обязанностям тренера, то с разрешения ПСБ допускается повторное выполнение упражнения, но со сбавкой 0.3 балла из окончательной оценки.
- 32.6 Не разрешается повторное исполнение упражнения, которое уже было выполнено, независимо от того, с музыкой или без.

### **Статья 33: МУЗЫКАЛЬНОСТЬ И ВЫРАЖЕНИЕ**

- 33.1 Музыка должна быть подходящей для возраста, соревнований и способностей спортсменов.
- 33.2 Хорошо подобранная музыка помогает установить структуру, ритм и тему композиции.
- 33.3 Все упражнения должны быть хореографически гармоничны, логически и эстетически согласовываться с ритмом и настроением музыкального сопровождения.
- 33.4 Плавность упражнения не должна нарушаться прерываниями или остановками между хореографией и элементами трудности. Паузы должны быть логичными и не разрушать непрерывного течения упражнения.
- 33.5 Пара/группа должны демонстрировать способность эмоционально выражать настроение музыки, используя лицо и тело. Должна быть логическая согласованность или гармония в эмоциональном выражении между партнерами.
- 33.6 Партнеры должны демонстрировать способность передавать настроение, играть роли или характеры в течение всего упражнения.



## **Статья 34: ПАРТНЁРСТВО**

- 34.1 Должно быть реальное взаимодействие между партнерами.
- 34.2 Пара/группа должны быть хорошо подобраны, чтобы выдвинуть на первый план работу их партнёра (-ов).
- 34.3 Партнёры должны проявлять ясную, единую манеру, с тем, чтобы максимизировать соответствующие им внутренние чувства на протяжении всего упражнения.
- 34.4 Партнёры должны иметь способность выйти за пределы их собственных отношений, чтобы тронуть аудиторию и жюри.

## **Статья 35: РАЗЛИЧИЯ В РОСТЕ**

- 35.1 Этот аспект артистического мастерства рассматривает ПСБ.
- 35.2 Различие в росте между партнерами должно быть эстетически логичным.
- 35.3 Рост измеряется перед соревнованием специалистами по антропометрии в присутствии тренера или Главы Делегации, используя процедуру, детально описанную в Приложении 1. По крайней мере, один член ТК АКРО ФИЖ должен присутствовать при любом измерении, которое может оказаться спорным. В случае любого подозрения в попытке избежать правильного измерения, должны присутствовать 3 члена Верховного Жюри, включая Президента.
- 35.4 Сбавку 0.5 балла из окончательной оценки выполняет ПСБ, если рост более низкого партнера меньше одного сантиметра (1 см) над грудинной впадиной (яремной ямкой) следующего по росту партнера, но не ниже её, а сбавка 1.0 балл, если ниже данной метки. (См. Приложение 1).

## **Статья 36: ПРЕДСТАВЛЕНИЕ**

- 36.1 Этот аспект артистизма рассматривает ПСБ.
- 36.2 Пары и группы выходят на помост артистично, без музыки или хореографии, и становятся в начальную позу, которая не может включать в себя фазу построения оцениваемого элемента.
- 36.3 Спортсмены должны представиться зрителям и судьям, перед тем как занять начальную позу, а также снова после окончания упражнения перед тем, как покинуть ковер. Упражнение выполняется на зрителей.
- 36.4 Упражнение должно иметь четкое начало, середину и концовку. Концовка должна совпадать с окончанием музыки и завершаться статической позой. Финальная поза не должна завершаться оцениваемым элементом, которому требуется сход или соскок. Время продолжительности упражнения заканчивается вместе с фиксацией конечной статической позы.
- 36.5 Нельзя делать разметки на ковре, помогающие при выполнении упражнения.
- 36.6 Во время выступления не допускается какое-либо содействие со стороны тренера или физическая помощь.
- 36.7 Достойное спортивное поведение должно сохраняться во время нахождения на соревновательной арене.

## **Статья 39: СОРЕВНОВАТЕЛЬНЫЙ КОСТЮМ, АКСЕССУАРЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ**

- 37.1 Этот аспект артистизма рассматривается ПСБ.
- 37.2 Выбор соревновательного костюма, аксессуаров и приспособлений оценивается ПСБ. Они должны быть гимнастическими по характеру и дизайну, элегантными и дополнять артистическую часть упражнения. Костюм не должен отвлекать внимание спортсменов от выступления, вынуждая поправлять его.
- 37.3 Партнеры должны быть одеты в одинаковую или гармонично подобранную форму.
- 37.4 Женщины и девушки выступают в купальниках, комбинезонах или купальниках с юбкой. Допускаются трико. Костюмы могут быть с рукавами и без, но танцевальные костюмы с узкими лямками не допускаются.
- 37.5 Края юбки должны свисать, но не быть длиннее, чем нижний край тазовой области купальника и могут быть свободно или плотно прилегающими. Стилль юбки (контур и декорирование) свободный, но юбка должна всегда возвращаться на бедра. (Модель типа балетной «пачки» запрещается). Юбка должна быть едина с купальником. (Она не может отделяться).
- 37.6 Мужчины и юноши могут выступать в купальниках или эластичных рубашках вместе с гимнастическими шортами или брюками. Комбинезоны также разрешены.
- 37.7 Разрешены тёмные цвета комбинезонов, брюк или трико, только, если по всей длине ног от бедра до лодыжки эти цвета перекрываются декоративными аппликациями или узорами светлого цвета.
- 37.8 Из соображения безопасности запрещается иметь свободную одежду, свисающие подвязки или дополнительные аксессуары. Все костюмы, мужские или женские, должны быть облегчающими, чтобы позволить судьям как следует оценивать линии тела.
- 37.9 Все одежды должны быть скромными, включая использование надлежащих предметов нижнего белья. Край купальника на бедрах не должен быть выше подвздошного гребня (тазовых костей). Вырез на груди не должен опускаться ниже середины грудинной кости, а на спине ниже нижнего края лопаток. Кружева и прозрачный материал на туловище должны быть полностью на подкладке.
- 37.10 Запрещены провокационно - вызывающие (нескромно открытые) модели, подобие купальных костюмов, в виде профессиональной униформы (экипировки), а также дизайны использующие фоторепродукции.
- 37.11 Участники могут выступать в обуви или без нее, которая должна быть телесного или белого цветов, чистая и в хорошем состоянии. Мужчины вместе со штанами должна одевать обувь.
- 37.12 Эмблема принадлежности спортсменов к Федерации (стране) должна быть ясно видна на соревновательном костюме. Она может быть пришита или входить в дизайн ткани.
- 37.13 Права на рекламу должны соблюдаться согласно Правилам о Рекламе ФИЖ.
- 37.14 Каждое нарушение, касающееся соревновательного костюма, наказывается ПСБ.

### **Аксессуары и Приспособления**

- 37.15 Драгоценности, включая серьги, цепочки, ожерелья, кольца, браслеты и пирсинг не разрешаются.

- 37.16 Блестки, камни, пояса, и кружева должны быть объединены с тканью или надежно пришиты к костюму, но если они ранят участников, то ответственность несут тренеры и спортсмены.
- 37.17 Заколки, ленты, резинки, удерживающие волосы должны быть безопасны. Другие аксессуары (диадемы, перья, цветы) не разрешаются.
- 37.18 Любые рисунки на лице не допускаются. Макияж должен быть скромным и не вызывающим. Нельзя использовать грим для воплощения театрального образа (животного или человека).
- 37.19 Приспособления, типа поясов или подкладок для головы, облегчающие выполнение элементов, не разрешаются. Тэйпы (бинты, пластыри) и поддерживающие бандажи должны быть нейтрального цвета. Любые исключительно необходимые фиксирующие приспособления, например, в виде скобок на колене, которые не имеют нейтрального цвета, могут быть надеты без штрафа, если федерация сделает официальное заявление к Техническому Комитету для специального разрешения.
- 37.20 Каждое нарушение наказывается ПСБ.

## РАЗДЕЛ VII

### ИСПОЛНЕНИЕ И ТЕХНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

#### Статья 38: ИСПОЛНЕНИЕ И ТЕХНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

##### Общие принципы

- 38.1 Техническое мастерство (исполнение) определяется качеством выполняемого упражнения.
- 38.2 Каждое упражнение оценивается исходя из критериев идеального выполнения.
- 38.3 Судьи по Исполнению принимают во внимание амплитуду и техническую точность каждого выполненного элемента. Это касается гибкости, натянутости тела, наполненности движений, т.е. использование максимального пространства для выполнения элемента. Принимается во внимание каждый парный, групповой и индивидуальный элементы.
- 38.4 Форма тела, его линии и точные изгибы (углы) рассматриваются относительно критериев технического совершенства, принятых тренерами и судьями.
- 38.5 Эффективность техники оценивается способностью достигнуть гладких входов в элементы, стабильности баланса в статических удержаниях, точных вылетов и приземлений, ритмичности прыжковых элементов, а также уверенных перебросок, ловлей и толчков. Динамические элементы должны показывать максимальную фазу полета.
- 38.6 **Критерии оценивания**
- Эффективность и логичность входов в элемент и выходов из него
  - Эффективная техника исполнения
  - Точность линий и форм тела
  - Амплитуда выполнения парно-групповых и индивидуальных элементов: полная эластичность в балансовых элементах и максимальная высота в динамических элементах
  - Стабильность статических элементов
  - Уверенные, эффективные ловли, переброски и толчки
  - Контролируемые приземления

## РАЗДЕЛ VIII

### ТРУДНОСТЬ

#### Статья 39: ТРУДНОСТЬ

- 39.1 Трудность упражнения определяется элементами, используемыми в композиции.
- 39.2 Только характерные для данного упражнения парные, групповые и индивидуальные элементы оцениваются по трудности.
- 39.3 Трудность для парных, групповых и индивидуальных элементов указана в Таблицах Трудности для Спортивной Акробатики, которые изданы отдельно.
- 39.4 Предел трудности, который может быть выполнен на соревнованиях среди взрослых не ограничен («открытая» трудность). Однако сложность элементов повышенного риска не может компенсировать недостатки в их исполнении, которые наказываются сбавками согласно Таблице Ошибок.
- 39.5 На соревнованиях юниоров 12-18 и 13 -19 лет, трудность упражнений ограничена, при этом допускается превышение максимальной Оценки за Трудность, соответствующей 10.0 баллов, но не более чем на 20 единиц. Если лимит нарушен – сбавка 1.0 балл. (См. Специальные Правила для Мировых соревнований Возрастных групп).
- 39.6 Трудность даётся только за те элементы, которые заявлены в Тарифном Листе и выполнены. Они должны быть отобраны из Таблиц Трудности. Если выполнены незаявленные элементы, они не будут давать трудность; однако, Специальные Требования будут выполнены, если элементы, заменяющие заявленные, имеют трудность минимум 1 единицу.
- 39.7 Комбинированные упражнения имеют специальные указания для их составления.
- 39.8 Во всех упражнениях Судья по Трудности применяет сбавки из окончательной оценки за каждое нарушение Специальных Требований, за выполнение запрещенных элементов, за индивидуальные и парно-групповые элементы, не фиксируемые необходимое количество времени и за Тарифные Листы, где порядок записи элементов не соответствует порядку их выполнения.
- 39.9 В Балансовом и Комбинированном упражнениях элементы, для которых заявлено в Тарифном Листе 3-х секундное удержание, будут расцениваться Судьями по Трудности, как 3-х удержание. Если элемент фиксируется менее 3-х секунд, то Судьи по Трудности выполняют соответствующие сбавки по времени. Сбавки по времени вычитаются из окончательной оценки.

#### Статья 40: ТАРИФНЫЕ ЛИСТЫ

- 40.1 Тарифный лист (ТЛ) иллюстрирует парные, групповые и индивидуальные элементы, которые должны быть выполнены. Трудность, номер страницы и номер элемента из Таблицы Трудности должны сопровождать каждый элемент. Так же должно указываться планируемое время фиксации статических удержаний.
- 40.2 В ответственность тренера входит подготовка правильного и аккуратно оформленного Тарифного листа.

- 40.3 Делегации должны представить один экземпляр ТЛ на каждое упражнение, для каждой пары или группы, входящих в Национальную команду, во время регистрации участников (аккредитации) и не позднее, чем за 48 часов до начала соревнований. Поздняя подача повлечёт за собой штрафные сбавки из окончательной оценки участников, если только смягчающие обстоятельства не будут приняты во внимание Верховным Жюри. Копии тарифных листов не требуются.
- 40.4 Обычно, ТЛ должны подаваться лично Главой Делегации при аккредитации. Их подача регистрируется Организационным Комитетом. В исключительных случаях, когда команда не может пройти аккредитацию, по крайней мере, за 48 часов до начала соревнований, ТЛ могут быть направлены по почте так, чтобы прибыть к официальному дню регистрации. Если ТЛ не придут, команда понесет наказание. Тарифные Листы не принимаются по электронной почте или факсу.
- 40.5 Официальный ТЛ должен быть использован и оформлен предписанным способом. Образец находится в Таблице Трудности. Неофициальные и неразборчивые ТЛ будут возвращены для исправления, и за их позднюю подачу ПСБ будет применять сбавки.
- 40.6 Первыми в ТЛ должны быть занесены парно-групповые элементы и в том порядке, в котором они будут выполняться. Индивидуальные элементы указываются отдельно и в том порядке, как они будут выполнены. Если элементы выполняются не в том порядке, как они задекларированы в ТЛ, то СТ выполнит сбавку 0.3 балла из окончательной оценки.
- 40.7 Только те элементы, которые заявлены в ТЛ и выполнены, получают трудность. Максимум 2 альтернативных элемента могут быть занесены в ТЛ. Если записано больше 2-х, то ТЛ возвращается для исправления, и за позднюю его подачу последует сбавка. (Ст.48.2) Понятие альтернативности не относится к фиксации элементов.
- 40.8 Исполненные элементы, которые не были заявлены или изменены они не будут давать трудность; однако, Специальные Требования будут выполнены.
- 40.9 По крайней мере за 12 часов до начала соревнования Мирового ранга, тренеры будут информированы СТ, в определенное время и в определенном месте, о проблемах, связанных с проверкой ТЛ. Тренер несет ответственность за решение данной проблемы. Судьи по трудности позволяют повторную подачу исправленного ТЛ, но не позднее, чем за 90 минут до начала соревнований.
- Если будут найдены проблемы в Тарифных Листах во время соревнований, трудность должна быть указана правильно. В этом случае Судья по Трудности может получить наказание за не выявленные ошибки во время проверки в подготовительный период.
- 40.10 В исключительных обстоятельствах (например: травма), Судьи по Трудности имеют право позволить внести небольшие изменения в ТЛ за 30 минут до начала соревнований. Это должно быть сделано, с иллюстрацией заменяемого элемента и указанием его стоимости трудности, номера и страницы из Таблицы Трудности. СТ-1,2 подтверждают трудность и сообщают ПСБ и ВЖ об изменениях. За более позднюю подачу изменений, никакая трудность даваться не будет.
- 40.11 Если в Финале будут изменены некоторые элементы или будет выполняться другое упражнение, то изменения, включая заявленную трудность, должны быть получены ВЖ, в определяемое время и определенном месте, в течение 1 часа после окончания квалификационных соревнований. СТ-1,2 проверяют новые ТЛ, и обеспечивают ПСБ и Верховное Жюри копиями перед началом Финальных соревнований.

## **Статья 41: НОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ**

- 41.1 ТК-АКРО оценивает новые элементы четыре раза в течение цикла. Элемент расценивается как новый, если он не может быть найден в существующих Таблицах Трудности или изданных в Информационных бюллетенях и не является запрещенным.
- 41.2 Элементы, которые выполняются с незначительными стилистическими изменениями, принципиально не отличаясь от элемента помещенного в Таблице, не считается новыми элементами. При записи в ТЛ используется тот же идентификационный (ID)номер (#) с той же трудностью, что и существующий элемент.
- 41.3 Запрос о расценке элемента должен быть направлен на официальном бланке, размещенном в Таблицах Трудности, Секретарю ТК АКРО по e-mail. Данный запрос должен сопровождаться детальным рисунком, включая предлагаемую трудность элемента с видео записью, направляемой по e-mail.
- 41.4 Запрос на расценку нового элемента вместе с прилагаемыми документами должен быть представлен Национальной Федерацией до 1 июня ежегодно.
- 41.5 Запросы на расценку, которые не соответствуют выше указанным критериям, рассматриваться не будут.
- 41.6 Расцененные элементы будут изданы после расценки ТК АКРО ФИЖ ежегодно.

## РАЗДЕЛ IX

### ОЦЕНИВАНИЕ УПРАЖНЕНИЙ

#### Статья 42: ОЦЕНИВАНИЕ

##### Общие Принципы

- 42.1 Каждое из 3-х упражнений: Балансовое, Динамическое и Комбинированное, имеют различный характер и судятся в соответствии с артистическим мастерством, трудностью и техническим исполнением.
- 42.2 Председатель Судейской Бригады (ПСБ) отвечает за обеспечение того, чтобы все судьи бригады выставляли оценки в соответствии с Правилами.
- 42.3 Судьи по Артистизму оценивают артистическое мастерство представленного упражнения для определения Оценки Артистизма «**A**».
- 42.4 Судьи по Трудности, совместно определяют трудность упражнения. Общая оцениваемая трудность переводится (конвертируется) в Оценку за Трудность «**D**».
- 42.5 Судьи по Исполнению оценивают техническое мастерство представленного упражнения для определения Оценки Исполнения «**E**».
- 42.6 ПСБ делают сбавки «**P**» из **общей оценки**, которая составляет сумму оценок «**A**», «**E**», и «**D**».

#### Статья 43: ВЫСТАВЛЕНИЕ ОЦЕНОК

- 43.1 Оценки «**E**», «**A**», «**D**», сбавки, окончательную оценку и место показывают публике.
- 43.2 Во всех соревнованиях Исполнение и Артистизм, показанные в упражнении, оцениваются от 0 до 10.0 баллов с точностью 0.001 балла.
- 43.3 Оценка за Трудность в упражнении для взрослых не ограничена: она «открытая». Для Возрастных Групп (Age Group, юниоры) трудность ограничена, максимум 10.0 балла.

##### Оценка «**A**»

- 43.4 Оценка за Артистизм «**A**» для выполненного упражнения, представляет собой среднее из 4-х оценок, выставленных Судьями по Артистизму. В исключительных случаях, где есть арифметическое из 2-х оценок, оставшихся после удаления самой высокой и самой низкой только 3 судьи, Оценка за Артистизм составляет среднее арифметическое из 3-х оценок. Оценка вычисляется с точностью 0.001 балла без округления последней цифры.

##### Оценка «**D**»

- 43.5 Сумма трудности выполненных в упражнении отдельных элементов обеспечивают его совокупную сложность, которая и определяет Оценку за Трудность всего упражнения.
- 43.6 Оцениваемая трудность переводится (конвертируется) в Оценку за Трудность «**D**» с помощью Конверсионных Таблиц в Таблице Трудности.



43.7 Оценку за трудность выполненного упражнения показывают после её одобрения обоими Судьями по трудности.

### **Оценка «Е»**

43.8 Оценка за Исполнение «Е» выполненного упражнения, представляет собой среднее арифметическое из 2-х оценок, оставшихся после удаления самой высокой и самой низкой из 4-х оценок, выставленных Судьями по Артистизму. В исключительных случаях, где есть только 3 судьи, Оценка за Артистизм составляет среднее арифметическое из 3-х оценок. Оценка вычисляется с точностью 0.001 балла без округления последней цифры.

### **Расхождения**

43.9 Допустимое расхождение в бригаде между средними оценками за Исполнение или Артистизм составляет 0.3 балла.

43.10 Чрезмерные отклонения от средней оценки, принятой ПСБ (т.е. 0.5 балла и более) приведут к соответствующим предупреждениям или санкциям.

43.11 ПСБ отвечает за проверку расхождения между оценками до выставления окончательных оценок «А» и «Е». ПСБ делает немедленное предупреждение любому судье, чья оценка выходит за рамки допустимого расхождения. На основании анализа оценок, проводимого ВЖ, будут применены санкции к любому из судей, кто нестрого придерживался Правил судейства.

### **Общая Оценка**

43.12 Общая оценка – это оценка, после выведения которой ПСБ и/или Судьи по Трудности выполняют какие-либо сбавки.

43.13 Максимальная оценка за упражнение, выполненное взрослыми, не имеет максимального предела. Максимальная оценка за упражнение, выполненное юниорами – 30.0 баллов.

43.14 Общая оценка выполненного упражнения вычисляется по формуле:

$$\text{Оценка «А»} + \text{Оценка «D»} + \text{Оценка «Е»} = \text{Общая оценка за выступление.}$$

### **Статья 44: СБАВКИ ИЗ ОБЩЕЙ ОЦЕНКИ**

44.1 ПСБ определяет все сбавки и вычитает их из общей оценки. Это представлено формулой:

$$\text{Общая Оценка} - \text{Сбавки (наказания)} = \text{Окончательная Оценка}$$

44.2 **Председатель Судейской Бригады** выполняет сбавки из Общей Оценке за:

- Позднюю подачу Тарифного Листа.
- Отклонения от допустимой разницы в росте между партнерами
- Превышение лимита времени длительности упражнения.
- В музыке используются слова (запрещённые)
- Повторное начало упражнения без уважительных причин.
- Шаги, приземления и падения за ограничительную линию ковра
- Нарушения, касающиеся костюмов и аксессуаров.

- 44.3 **Судьи по Трудности** выполняют сбавки из Общей Оценки за:
- Статические удержания, не фиксируемые заявленное в ТЛ или требуемое время.
  - Невыполнение Специальных Требований.
  - Выполнение запрещенных элементов.
  - Невыполнение элементов в том порядке, как они задекларированы.

#### **Статья 45: ПРОТЕСТЫ НА ОЦЕНКУ**

- 45.1 В интересах справедливости, если Оценка за Трудность не соответствует тому, что было исполнено, или допущены арифметические ошибки при вычислении Оцениваемой Трудности, при переводе её в Оценку за Трудность или при вычислении Окончательной Оценки, то тогда может быть подан протест в ВЖ для его рассмотрения.
- 45.2 Если Оценка за Трудность после протеста изменена, то может возникнуть необходимость пересмотреть сбавки, выполненные до этого Судьей по Трудности.
- 45.3 Протесты могут подаваться **ТОЛЬКО** на спортсменов своих Федераций.
- 45.4 Апелляции не могут быть поданы на Оценки за Исполнение или Артистизм, на сбавки относительно параметров времени и другие наказания.
- 45.5 С момента, как показали Оценку за Трудность, любые протесты принимаются для рассмотрения, если они поданы не позднее, чем до окончания упражнения, которое последовало после выставления оценки. Официально заявленный от Федерации (команды) представитель может взять специальный бланк для протеста на столе у Президента ВЖ или у ответственного лица.
- Бланк для апелляции забирается без лишних словесных комментариев.
  - На табло будет указано, что принимается протест для рассмотрения.
  - Протест должен содержать письменное объяснение, излагающее его основание.
  - Написанный протест должен быть подан в течение 4-х минут после того, как был взят бланк для подачи апелляции, в противном случае протест становится устаревшим.
  - Подача протеста сопровождается денежным взносом от федерации, который увеличивается с каждой последующей апелляцией.
  - Взятый апелляционный бланк, становится контрактом для оплаты соответствующего взноса Генеральному Секретарю или его представителю в конце соревнования.
- 45.6 Председатель Верховного Жюри (или делегат) немедленно оповещают Экспертов по Трудности ВЖ о протесте. После того, как Эксперты сверили Оценку за Трудность со своей, они информируют ПСБ соответствующей бригады о полученном протесте. ПСБ немедленно запрашивает Судей по Трудности перепроверить Оценку за Трудность.
- 45.7 Если решение не может быть принято до начала упражнения следующих участников, то первоначально вычисленная оценка записывается как «предварительная» и будет рассматриваться по окончании соревновательного потока до начала любой церемонии награждения.
- 45.8 Если протест оказывается обоснованным, то взнос возвращается. Если протест отклонен, то взнос изымается и направляется в Учредительный Фонд ФИЖ.

## РАЗДЕЛ X

### ТАБЛИЦА ОШИБОК И СБАВОК

#### Статья 46: СБАВКИ, ВЫПОЛНЯЕМЫЕ ПСБ и СТ

46.1 Сбавки в диапазоне от 0.1 до 1.0 показаны в Таблице Ошибок.

#### 46.2 Савки ПСБ при выведении Окончательной Оценки

КРИТЕРИИ СБАВОК ПСБ		Величина сбавок
1	Продолжительность упражнения превышает лимит времени	0.1 за каждую сек.
2	Разница в росте партнеров менее 1см над яремной ямкой следующего по росту.	0.5
3	Разница в росте партнеров на уровне или ниже яремной ямкой следующего по росту.	1.0
4	Скучность композиционно-игрового взаимодействия и единства между партнерами	0.5
5	Поздняя подача Тарифного листа	0.3 за упражнение
6	Повторное начало упражнения без уважительных причин	0.3
7	Присутствие слов в музыке	0.5
8	Неудачное представление зрителям или судьям в начале и в конце упражнения	0.3
9	Заступ за ограничительную линию ковра	0.1 за каждый раз
10	Приземление на две ноги за линией ковра	0.5 за каждый раз
11	Падение за линией ковра	1.0 за каждый раз
12	Завершение упражнения до или после окончания музыки	0.3
13	Несоблюдение правил рекламы (Национальная эмблема нечетко видна на выступательной форме)	0.2
14	Поправления костюма во время выступления, потеря аксессуаров. Юбка не опускается обратно на бедра после схода на ковер.	0.1 за каждый раз
15	Все сбавки за нарушения требований к костюмам	0.3 за каждое
16	Нескромный костюм (например, глубокий вырез на груди)	0.5
17	Использование запрещенного костюма (например, характер одежды – униформы)	0.5

### 46.3 Сбавки СТ при выведении Окончательной Оценки

КРИТЕРИИ СБАВОК СТ		Величина сбавок
1	Сбавка за время удержания в каждом статическом парно-групповом элементе меньше, чем задекларировано	0.3 за каждую недостающую секунду
2	Статический парно-групповой элемент выдержан менее 1 секунды	0.9 сбавка за время Нет Трудности Нет Спецтребования
3	Индивидуальный статический элемент выдержан 1 секунду	0.3 сбавка за время
4	Индивидуальный статический элемент выдержан менее 1 секунды	0.6 сбавка за время Нет Трудности
5	Элемент начат, но не завершен	Нет трудности Нет Спецтребования
6	Каждое нарушение Специального Требования для композиции	1.0 за каждое нарушение
7	Выполнение запрещенного элемента	1.0 за каждый
8	Элементы выполнены не в том порядке, как задекларированы	0.3

### СТАТЬЯ 47: ОШИБКИ АРТИСТИЗМА

47.1 Ошибки Артистизма вычитаются из максимальной оценки 10.00 баллов и включают в себя следующую шкалу сбавок:

- Мелкие, Значительные, Грубые ошибки от 0.1 до 0.5 балла

Таблицы Ошибок Артистизма намерены обеспечить Судей по Артистизму общим руководством для определения ряда ошибок, которые могут происходить во время выступления.

Сбавки применяются для следующих аспектов (разделов) Артистизма:

<b>Хореография</b>	<b>Максимум 3.0</b>
<b>Музыкальность</b>	<b>Максимум 3.0</b>
<b>Подбор элементов</b>	<b>Максимум 2.0</b>
<b>Взаимодействие между партнерами</b>	<b>Максимум 2.0</b>

Внутри каждого из выше перечисленных аспектов максимальная сбавка может составлять 0.5 балла для каждого критерия Артистизма.

#### 47.2 ХОРЕОГРАФИЯ (Артистичность композиции)

Критерии для оценивания		МЕЛКИЕ 0.1 – 0.2	ЗНАЧИТЕЛЬНЫЕ 0.3 – 0.4	ГРУБЫЕ 0.5
<b>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВА</b>				
1	Хореография используется не по всему ковру (напр. Четверти, диагонали, периметр, центр)	Один из параметров не используется	1/3 ковра не используется	1/2 ковра не используется
	Все уровни пространства не используются (высокие, средние, низкие)	Легкий недостаток в использовании	Один уровень не используется	Все движения на одном уровне
<b>РАЗНООБРАЗИЕ</b>				
3	Недостаток разнообразия хореографических шагов, прыжков, поворотов, направлений движений, взаимодействий между партнерами	Легкий недостаток разнообразия 1 или 2 аспектов	Недостаток разнообразия нескольких аспектов	Недостаток разнообразия во всех аспектах
4	Недостаток творчества, оригинальности неповторимой индивидуальности в хореографии	Легкий недостаток	Значительный недостаток	Отсутствие данного аспекта
<b>ИСПОЛНЕНИЕ ХОРЕОГРАФИИ</b>				
5	Недостаток амплитуды, как в наполненности движения, так в утонченности и изяществе	Легкий недостаток	Недостаток в отдельных частях	Недостаток во всем упражнении
6	Нарушение синхронности при выполнении хореографии или индивидуальных элементов	Несколько ошибок	Частые ошибки	Ошибки во всем упражнении
<b>Максимальная сбавка составляет 3.0 балла (0.5 за каждый критерий)</b>				

#### 47.3: МУЗЫКАЛЬНОСТЬ И ВЫРАЖЕНИЕ

Критерии для оценивания		МЕЛКИЕ 0.1 – 0.2	ЗНАЧИТЕЛЬНЫЕ 0.3 – 0.4	ГРУБЫЕ 0.5
<b>ПОДБОР МУЗЫКИ</b>				
1	Музыка не подходит для возраста, уровня соревнований и подготовки гимнастов	Недостаточно идеально подходит	Не подходит в некоторых аспектах	Полностью не подходит
2	Недостаток гармонии между выбранной музыкой и в целом выступления, нет сюжета или темы	Легкий недостаток	Потеря гармонии в некоторых частях	Музыка является только фоном для композиции
<b>НЕПРЕРЫВНОСТЬ</b>				
3	Недостаток логической, последовательной непрерывности, связанной с ритмом и темпом музыки (напр., паузы перед началом элемента)	Легкий недостаток непрерывности	Потеря непрерывности в некоторых частях	Потеря непрерывности во всем упражнении
<b>ВЫРАЖЕНИЕ</b>				
4	Способность проявлять эмоции, связанные с музыкой или при взаимодействии с партнерами	Легкий недостаток эмоциональности	Значительный недостаток эмоций или взаимодействия	Эмоции не выражаются
5	Настроение и выразительность (мимика) не меняются или не соответствуют характеру и изменениям настроения в музыке	Легкий недостаток или несоответствие выражения музыке	Заметный недостаток в изменении настроения и выразительности	Минимум выразительности или полное несоответствие
6	Выразительность в движениях не соответствуют характеру и изменениям настроения в музыке			
Упражнение превосходит все требования спорта, увлекая судей и зрителей своей эмоциональностью, выразительностью, игрой партнеров и отображением сюжета (Надбавка не применяется, если применялась за выполнение оригинального элемента)		<b>+ 0.3</b>		
<b>Максимальная сбавка составляет 3.0 балла (0.5 за каждый критерий)</b>				

#### 47.4: ПОДБОР ЭЛЕМЕНТОВ

Критерии для оценивания		МЕЛКИЕ 0.1 – 0.2	ЗНАЧИТЕЛЬНЫЕ 0.3 – 0.4	ГРУБЫЕ 0.5
1	Оригинальность входов в элементы и выходов из них	Легкий недостаток	Мало оригинальности	Все обыкновенно нет оригинальности
2	Нехарактерный подбор элементов для данной дисциплины	0	0	0.5
<b>БАЛАНС</b>				
1	Повторение форм удержаний (стоек, равновесий, поддержек) или точек опоры	некоторые элементы похожи	несколько похожих типов	Большинство элементов похожих
2	Повторение похожих входов, построений, движений			
<b>ДИНАМИКА</b>				
1	Повторение одинаковых форм сальто или типов вращений по сальто	некоторые элементы похожи	несколько похожих типов	Большинство элементов похожих
2	Повтор одинаковых положений при ловле			
<b>КОМБИНИРОВАННОЕ</b>				
1	Недостаток разнообразия в подборе балансовых элементов	Легкий недостаток разнообразия	Заметный недостаток разнообразия	Большинство элементов похожих
2	Недостаток разнообразия в подборе динамических элементов			
Творческий подход к подбору элементов, которые отличаются оригинальностью и неповторимостью (Надбавка не применяется, если применялась за музыкальность и выражение)		<b>+0.3</b>		
<b>Максимальная сбавка составляет 2.0 балла(0.5 за каждый критерий)</b>				

#### 47.5 ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МЕЖДУ ПАРТНЕРАМИ

Критерии для оценивания		МЕЛКИЕ 0.1 – 0.2	ЗНАЧИТЕЛЬНЫЕ 0.3 – 0.4	ГРУБЫЕ 0.5
1	Недостаток видов взаимодействия между партнерами	Легкий недостаток взаимодействия	Заметный недостаток взаимодействия	Явное отсутствие взаимодействия
2	Недостаток уровня подготовленности не позволяет проявить способности партнера(ов)	Легкий недостаток	Значительный недостаток	Явный недостаток
3	Недостаток подобия/различия в манере партнеров при совместном/раздельном исполнении	Легкий недостаток	Значительный недостаток	Явный недостаток
4	Взаимодействие не поддерживается на протяжении упражнения	Легкий недостаток	Значительный недостаток	Взаимодействие не поддерживается
<b>Максимальная сбавка составляет 2.0 балла (0.5 за каждый критерий)</b>				

## СТАТЬЯ 48: ТЕХНИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

48.1 Таблицы, в которых по степени серьезности собраны различные виды технических ошибок, представлены в статье 48.

48.1 Ошибки Исполнения наказываются сбавками из максимальной оценки 10.00 баллов каждый раз, когда они совершаются с учетом следующей шкалы:

- Мелкие ошибки 0.1 – 0.2
- Значительные ошибки 0.3
- Грубые ошибки 0.5 или 1.0

48.3 Сбавки за выполнение отдельного элемента, включая вход в него, не могут превышать 1.0 балл, но незавершение элемента, приземления и падения судятся отдельно.

### 48.4 ТАБЛИЦЫ ТЕХНИЧЕСКИХ ОШИБОК

Следующие Таблицы представлены как общее руководство для сбавок, которые могут применяться к Техническим Ошибкам. Невозможно учесть и записать каждую техническую ошибку. Предполагается, что Судьи будут использовать это руководство как основу для применения сбавок за ошибки, которые внесены в эти таблицы.

#### 48.5 АМПЛИТУДА

Критерии для оценивания	СБАВКИ		
	МЕЛКИЕ 0.1 – 0.2	ЗНАЧИТЕЛЬНЫЕ 0.3 – 0.4	ГРУБЫЕ 0.5
1. Потеря силы или амплитуды, в исполнении элемента (расслабление туловища, колен, локтей, носков, бедер)	0.1 – 0.2	0.3	0.5
2. Недостаток абсолютной натянутости там, где она требуется (туловища, колен, локтей, носков, бедер)	0.1 – 0.2	0.3	

#### 48.6 ФОРМЫ ТЕЛА, УГЛЫ, ЛИНИИ

Критерии для оценивания	СБАВКИ		
	МЕЛКИЕ	ЗНАЧИТЕЛЬНЫЕ	ГРУБЫЕ
1. Стойка на руках имеет отклонения от вертикальной или идеальной позиции	0.1 - 0.2	0.3	0.5
2. Прогибание в спине и/или сгибание ног, когда необходимо прямое	0.1 - 0.2	0.3	0.5
3. Сгибание рук в стойке и угол в коленях, носках, кистях, не соответствующих форме стойки	0.1	0.3	0.5
4. Ноги выше или ниже идеальной позиции (например, ниже горизонтали в упоре углом)	0.1 - 0.2	0.3	0.5
5. Угол ног в шпагате меньше 180* или скручивание бедер в стойке шпагатом, перекидках, седах и т.д.	0.1 - 0.2	0.3	0.5

#### 48.7 КОЛЕБАНИЯ, ШАГИ, ПОДСКАЛЬЗЫВАНИЯ

Критерии для оценивания	СБАВКИ		
	МЕЛКИЕ	ЗНАЧИТЕЛЬНЫЕ	ГРУБЫЕ
1. Неустойчивость «верхнего» или поправление при перестроениях или переходах	0.1- 0.2	0.3	
2. Неустойчивость, прерывающая плавность выполнения элемента в фазе движения	0.1- 0.2		
3. Подскоки или шаги при поддержке, ловле или приземлении	0.1	0.3	0.5
4. Соскальзывание ноги или руки при построениях, балансировании или переходах, а также при ловлях			0.5

#### 48.8 НЕУСТОЙЧИВОСТЬ

Критерии для оценивания	СБАВКИ		
	МЕЛКИЕ	ЗНАЧИТЕЛЬНЫЕ	ГРУБЫЕ
1. Неустойчивость или тремор нижнего(-их) или верхнего во время входов, построений, статических удержаний или переходов и движений	0.1-0.2	0.3	0.5
2. Перекаты на носках или шаги при попытке нижнего стабилизировать удержание в балансе или ловле	0.1-0.2	0.3	0.5 Более 3-х шагов
3. Поправление позиции после ловли или перед толчком, броском или для стабилизации баланса	0.1	0.3	
4. Легкое касание партнера или пола для поддержания баланса на партнере или во время приземления	0.1		
5. Существенная поддержка или уравнивание партнера для сохранения баланса на партнере или во время приземления		0.3	
6. 1 нога, рука или другая часть тела проскальзывают или проваливаются сквозь «решетку» или другую точку опоры при ловлях или приземлениях			0.5
7. Соскальзывание или падение на 1 колено или дополнительная опора 1-й рукой на ковер или 1-й ногой, плечом, головой на партнера			0.5
8. Кратковременная поддержка верхнего телом или плечами нижнего(-их) для поддержания устойчивости		0.3	
9. Поддержка верхнего любой частью тела нижнего(-их) для сохранения стабильности, предотвращения падения			0.5
10. Дополнительная опора, создаваемая партнером(-ми) и предотвращающая падение (например, при разрушении ловли или для создания эффекта точного соскока			1.0
11. Потеря темпа между динамическими элементами, выполняемыми в связке	Не рассматривается как связка		
12. Ошибка при ловле, заставляющая выполнять легкую поправку перед тем, как продолжить	0.1-0.2		



## 48.9 ВРАЩЕНИЯ

Критерии для оценивания	СБАВКИ		
	МЕЛКИЕ	ЗНАЧИТЕЛЬНЫЕ	ГРУБЫЕ
1. Недокрут или перекрут при поворотах, пируэтах или сальто в 30°		0.3	
2. Недокрут или перекрут при поворотах, пируэтах или сальто в 45°			0.5
3. Недокрут по сальто, требующий определенной помощи партнера(-ов) для завершения сальто			0.5
4. Недокрут/ перекрут по сальто, требующий полной поддержки партнера(-ов) для завершения сальто и/или предотвращения падения			1.0

## 48.10 НЕЗАВЕРШЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ И ПАДЕНИЯ

Критерии для оценивания	СБАВКИ		
	МЕЛКИЕ	ЗНАЧИТЕЛЬНЫЕ	ГРУБЫЕ
1. Незавершение элемента без падения			0.5
2. Преждевременное завершение элемента, который, являясь логичным и управляемым, ясно прерывает выполнение элемента, чтобы быть завершенным			0.5
3. Партнер сходит или приземляется на ковер неосознанно или нелогично, не контролируя баланс или опору, но без падения			0.5
4. Незавершение начатого парного или индивидуального элемента, который лишь начался, но падения не было			0.5 Не дает трудности
5. Кувырок вперед/назад после приземления, не показав удержания на ногах			0.5
6. 1 нога или рука соскальзывают с точки опоры на партнере, и руки используются для предотвращения падения			0.5
7. 2 ноги или обе руки соскальзывают с решетки, плеч или другой опоры тела партнеров, при попытке балансирования или ловли			1.0
8. Падение на пол или партнер (-ов) с пирамиды или парного элемента, или мимо платформы без контролируемого или логического приземления			1.0
9. 2 ноги или руки проскальзывают мимо плеч или другой точки опоры партнера(-ов), которым удается предотвратить падение			1.0
10. Неконтролируемое приземление или падение на пол, совершаемое на голову, в сед, на спину, живот, бок или на четвереньки, а также на 2 руки или 2 колена			1.0
11. Полное искажение парно-группового или индивидуального элемента			1.0

## Наша клятва

“От имени всех судей и должностных лиц, я обещаю, что мы будем исполнять обязанности на соревнованиях по Спортивной Акробатике с полной беспристрастностью, уважая и соблюдая Правила, которые управляют ими, в истинном духе спортивной справедливости”.

“От имени всех спортсменов, я обещаю, что мы примем участие в соревнованиях по Спортивной Акробатике, уважая и соблюдая Правила, которые управляют ими, выступая за спорт без наркотиков, в истинном духе спортивной справедливости, во славу и честь всех спортсменов”.

**СВОД ПРАВИЛ**  
**СПОРТИВНАЯ АКРОБАТИКА**

**ПРИЛОЖЕНИЯ**



## **ПРОЦЕДУРА ИЗМЕРЕНИЯ СПОРТСМЕНОВ**

1. Спортсмены будут измеряться с точностью до миллиметра профессиональным врачом (специалистом по измерению тела человека) в присутствии должностного лица представителя Федерации и представителями Технического Комитета Спортивной Акробатики, который делает запись всех измерений.
  - Должностное лицо Федерации и представитель ТК в оригинале каждый подписывают протокол, подтверждающий зарегистрированное измерение.
  - По крайней мере 1 представитель ТК АКРО присутствует при любом повторном измерении или измерении, которое, вероятно, будет оспариваемым. В случае любого подозрения в попытке избежать правильного измерения, должны присутствовать 3 представителя Верховного Жюри, включая Президента.
2. Спортсмены пар и групп в полных составах обязаны прибыть для измерения одновременно и должны иметь с собой карты аккредитации и паспорта. Они проверяются по номеру регистрации на соревновании.
3. Руководитель делегации и тренеры несут ответственность и гарантируют прибытие их участников для измерения.
4. Измерение может быть проведено на месте до или после тренировочной сессии в намеченные дни для измерения.
5. Спортсмены, которые не прибыли для измерения в намеченные дни, будут дисквалифицированы от участия в соревнованиях. В исключительных обстоятельствах, (например: болезнь) Президент Верховного Жюри может сделать исключение для спортсмена, который будет измерен в другое время.
6. Когда группа явно в пределах нормы роста, будет проверен возраст спортсменов и зарегистрирован паспорт, но измерение будет производиться только тогда, когда данные требуют исследования. Когда потребуется повторное измерение, то для тренера или спортсмена это не дополнительная мера. Верховное Жюри имеет право измерить повторно любую пару/группу в течение соревнования, если есть вопрос об утверждении правильного роста или есть сомнение относительно точности данных, обеспеченных техниками. Если требуется, то повторное измерение должно быть произведено после окончания первого упражнения Квалификации. В противном случае, результат первоначального измерения остается до конца соревнования.
7. При повторном измерении берется лучший результат из трёхизмерений: первоначального и двух повторны. Не будет разрешено более чем 3 измерения. Если спортсмен мешает правильному измерению, после одного предупреждения процесс измерения остановится, и последует дисквалификация спортсмена Президентом Верховного Жюри (см. Статью 10)
8. Спортсмены, которые являются «**нижними**», измеряются:
  - Босиком и должны быть одеты в футболку или соревновательный костюм.
  - Для специалиста, проводящего измерение, должно быть возможным видеть точку яремной ямки (см. диаграмму)
  - Спортсмен должен стоять вертикально в нормальном (естественном) положении, ноги вместе, с вытянутыми коленями назад, плечи и конечности рук расслаблены.
  - Специалист-антропометрист замеряет высоту от пола до грудинной впадины (яремной ямки).

9. Спортсмены, которые являются «**верхними**», измеряются:
  - Босиком и должны быть одеты в футболку или соревновательный костюм.
  - Спортсмен должен стоять вертикально, в нормальном (естественном) положении ноги вместе с вытянутыми коленями назад и смотреть прямо вперед.
  - Прическа не должна препятствовать измерению роста, макушка головы должна быть доступна для измерения, на которой не разрешаются при измерении «пучки», «хвосты», «косички», только если они не находятся сзади на шее.
  - Специалист-антропометрист измеряет спортсменов от пола до макушки головы.
10. Спортсмены, которые являются «**средними**» (1-ый или 2-ой) измеряются:
  - Босиком, должны быть одеты в футболку или соревновательный костюм.
  - Для специалиста, проводящего измерение, должно быть возможным видеть точку яремной ямки (см. диаграмму).
  - Стоя вертикально, в нормальном положении ноги вместе с вытянутыми коленями назад.
  - Прическа не должна препятствовать измерению роста, макушка головы должна быть доступна для измерения, на которой не разрешаются при измерении «пучки», «хвосты», «косички», только если они не находятся сзади на шее.
  - Специалист-антропометрист измеряет спортсменов от пола до макушки головы и от пола до точки грудинной впадины (яремной ямки).
11. Спортсмены, которые не выполняют указания специалиста без причины и умышленно, получают **одно** предупреждение только от представителя Верховного Жюри. В результате любых других невыполнений указаний будет наказываться дисквалификацией от соревнования.
12. Возраст и все измерения роста регистрируются и подписываются как правильные техником и доставляются в Верховное Жюри. Верховное Жюри определяет, какие спортсмены получают сбавку за разницу в росте.
13. Сбавка 0.1 для 11-16 и 12-18 и 0.3 для 13-19 производится из окончательной оценки каждого выполненного упражнения, если высота самого низкого партнера составляет промежуток меньше 1 см и не ниже точки грудинной впадины (См. диаграмму). Если он/она - ниже точки грудинной впадины, сбавка 0.3 для 11-16 и 12-18 и 0.5 для 13-19.
14. Никакие сбавки не производятся, если высота более низкого партнера превышает на один сантиметр или больше высоты точки грудинной впадины партнера, который обычно держит его/ее. В случае минимальной разницы, второе измерение может быть сделано специалистом для подтверждения точности. Специалист имеет право просить Верховное Жюри также сделать измерение, если возникло разногласие в этом вопросе. Решение Верховного Жюри отменяет любое предыдущее сделанное решение.
15. Применительно к группам, относительно самого высокого партнера, следующий наиболее высокий должен превысить точку грудинной впадины на один сантиметр и так далее.
16. В случае если спортсмен пробует затруднять процесс измерения, последует дисквалификация пары/группы от участия в соревнованиях. Тренер будет отстранен от соревнования. Заинтересованной Федерацией, будет даваться предупреждение в течение соревнования. Упомянутый вопрос будет рассматриваться Дисциплинарной Комиссией после соревнования. Повторение обмана участниками от той же самой Федерации в любое время в течение соревновательного цикла закончится санкцией Федерации.

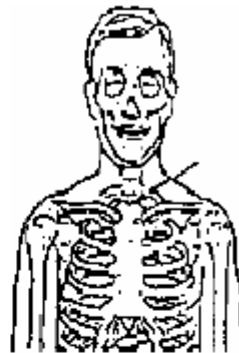
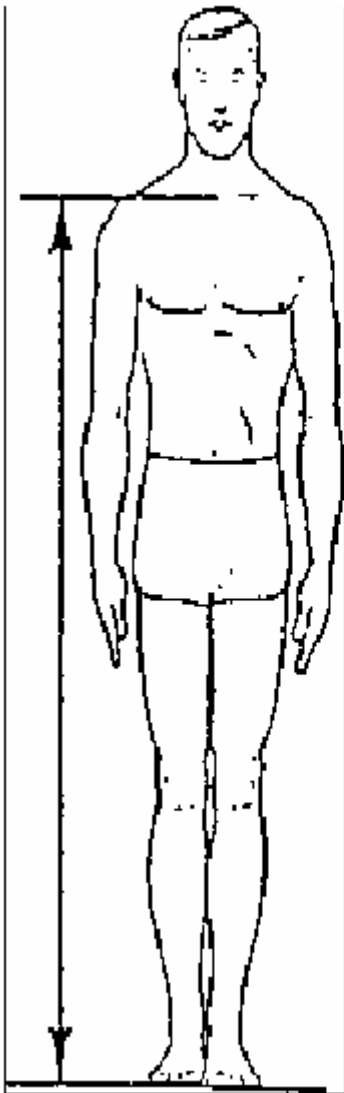
## НОРМА

Нижняя точка грудинной впадины (яремная ямка - верх грудины).

## Антропометр

Твердый прут с полным диапазоном от 0 до 2 100 мм, с прямой перекладиной или истинного уровня. Чтение идет по вертикальному пруту ниже перекладины. Использование истинного уровня гарантирует большую точность в положении перекладины.

Аппарат должен быть типичным и стандартным, как указан в Регламенте Оборудования.



## Правильные положения для измерения



## Ошибки в положении для измерения



Ошибка 1

Ошибка 2

Ошибка 3

Ошибка 4

Ошибка 5

**Ошибка 1: Ноги не касаются стены**

**Ошибка 2: Согнуты колени**

**Ошибка 3: Плечи вперед**

**Ошибка 4: Бедра выдвинуты вперед**

**Ошибка 5: Поднятые пятки**

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

### **Специальные Требования к акробатической композиции**



## Список понятий и терминов

<b>Регламенты</b>	
ФИЖ	Международная Федерация Гимнастики
ТК-АКРО	Технический Комитет Спортивной Акробатики
Устав	Правила, управляющие всеми гимнастическими дисциплинами
ТР	Технический Регламент ФИЖ, охватывающий правила соревнований по гимнастике
СТР-АКРО	Специальный Технический Регламент ФИЖ по участию в дисциплинах Спортивной Акробатики.
Правила соревнований	Правила для участников соревнований Спортивной Акробатики, которые формируют контракт между участниками, тренерами и судьями идентифицируют критерии структуры и состава упражнений и для достижения превосходства в каждом аспекте акробатики
Сокращения	Система символов, которая обеспечивает универсальный язык для судей используется при оценивании выполняемых упражнений
Таблицы Трудности	Система по которой даётся трудность элементов и их развитие
Таблица Преобразования	Используется для преобразования трудности выполненного упражнения в Стартовую трудность
ТЛ	Тарифный лист (иллюстрированное описание упражнений)
<b>Категории видов</b>	
Виды	5 дисциплин Спортивной Акробатики
♀ 2 Ж2	Женские пары
♀ 3 Ж3	Женские группы
♂ 2 М2	Мужские пары
♂ 4 М4	Мужские группы
♂♀ СМ2	Смешанные пары
<b>Упражнения</b>	
Упражнения	Соревновательные упражнения балансовое, темповое и комбинированное, характерные для Спортивной Акробатики
Балансовое	Определенное упражнение, в котором спортсмены должны демонстрировать силу, гибкость, ловкость, статические удержания, входы и движения.
Темповое	Определенное упражнение, в котором спортсмены должны показать способности начинать и останавливать движение (полет), прерывать, ассистировать.
Комбинированное	Упражнение, в котором спортсмены должны показать элементы балансового и темпового характера.
Артистизм	Структура и артистическая композиция в соревновательных упражнениях
Исполнение	Техническое мастерство в соревновательных упражнениях
Трудность	Стоимость элементов, выбранных для композиционных упражнений
Трудность упражнения	Каждый элемент, выполненный в упражнении, имеет стоимость, и находится в Таблице Трудности
Открытая трудность	Нет никаких ограничений трудности, которая может быть заявлена для выполнения упражнения и для определения Стартовой Оценки
Закрытая трудность	Трудность, заявленная участниками в упражнении, ограничена. Это имеет место в соревнованиях юношей и Возрастных групп
Темп	Когда два элемента в темповом или комбинированном упражнениях исполняются в связке между собой без предварительной подготовки
Индивидуальные	Элементы трудности, исполненные индивидуально в балансовом

элементы	динамическом и комбинированном
Движение	Движение, связывающее один статический элемент с другим
Вход	Движение от пола к партнеру в фиксированную позицию на более высокую точку пространства
Статическое удержание	Позиция, которая фиксируется парой или группой 1 или 3 секунды.
Переходные пирамиды	Пирамиды в мужских групповых упражнениях, состоящие из 2-х или более переходами, с движениями без схода на пол
Соскок	Приземление на пол от партнеров после полета с решетки или от партнера
Идентичный элемент	Элемент идентичный во всех аспектах. Имеющий одинаковую стартовую и финальную позицию, ту же самую форму, вращение и/или направление.
Удержания	Статическая поза, выдержанная предусмотренное количество времени
Недодержка	Статическое удержание в балансовом упражнении, которое было неудачно выполнено с нарушением времени удержания. Сбавка 0.3 балла из общей оценки Судьей по Трудности за каждую недодержку.
<b>Судьи</b>	
Верховное Жюри (ВЖ)	Верховное Жюри
Председатель судейской бригады (ПСБ)	Руководитель бригады судей, который делает сбавки из общей оценки за упражнение определяя Финальную оценку за выполненное участниками упражнение
Судьи по Трудности(СТ)	Судьи по трудности, которые сотрудничают в определении Оценки за Трудность за исполненное участниками упражнение. В каждом соревновании Принимают участие 2 судьи после жеребьевки на каждые 5 дисциплин акробатики.
СТ1	Назначается ТК АКРО до приезда на соревнования из Судей по Трудности высшей категории в данном цикле.
СТ2	Второй Судья по Трудности избирается перед приездом на соревнования из участвующих судей
Судья по Артистизму (СА)	Судья, оценивающий артистизм. Оценивает артистизм и артистическое мастерство в исполненном упражнении.
Судья по Исполнению (СИ)	Судья, оценивающий исполнение. Оценивает технику исполнения выполненного упражнения.
Апелляционное Жюри	Высokoавторитетное жюри на соревнованиях. Получают апелляции против решения Верховного Жюри.
<b>Судейство</b>	
Открытое судейство	Все оценки судей показываются на экране немедленно после оценивания упражнения
Специальные Требования (СТр)	Обязательные элементы, требуемые для включения в упражнение. Они проверяются Судьями по Трудности, которые делают сбавку 1.0 балл за каждое невыполненное Специальное Требование
Время упражнения	Продолжительность упражнения не должна превышать 2 минуты 30 секунд
Сбавка за продолжительность упражнения	За каждую секунду, превышающую основное время, сбавка 0.1 балла, которая вычитается из Финальной Оценки.
<b>Оценки</b>	
Оценки	Вычисления сделанные из оценок данных за упражнение
Оценка «А»	Оценка за Артистизм «А» для выполненного упражнения, представляет собой среднее арифметическое из 2-х оценок, оставшихся после удаления самой высокой и самой низкой из 4-х оценок, выставленных Судьями по Артистизму. В исключительных случаях, где есть только 3 судьи, Оценка за Артистизм составляет среднее арифметическое из 3-х оценок.
Оценка «Е»	Оценка за Исполнение «Е» выполненного упражнения, представляет собой среднее арифметическое из 2-х оценок, оставшихся после удаления самой высокой и самой низкой из 4-х оценок, выставленных Судьями по Артистизму. В исключительных случаях, где есть только 3 судьи, Оценка за Артистизм составляет среднее арифметическое из 3-х оценок.

Оценка «D»	Судьи по Трудности, совместно определяют трудность упражнения. Общая оцениваемая трудность переводится (конвертируется) в Оценку за Трудность «D».
Общая Оценка (ОО)	Общая оценка выполненного упражнения вычисляется по формуле: Оценка «A» + Оценка «D» + Оценка «E» = Общая оценка за выступление.
Финальная Оценка (ФО)	Оценка после выполненного упражнения и всех сбавок, которые были вычислены из Общей Оценки ПСБ и СТ1-2.
Расхождение	Максимальный диапазон, позволенный между двумя средними оценками, выставленными Судьями Исполнения или Судьями Артистизма и максимальный диапазон, позволенный между самой высокой и самой низкой оценками всех судей по исполнению /артистизму перед вмешательством ПСБ или ВЖ.
Бригады судей	В группе 9-11 судей, включая ПСБ и СТ1-2, судей по Артистизму и Исполнению. Каждый в бригаде выполняет различную работу по судейству упражнения.

**Свод Правил - собственность ФИЖ  
Любой перевод или воспроизводство Свода  
Правил строго запрещен без  
предварительного согласия ФИЖ.**

# FEDERATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



12 AVENUE DE LA GARE, 1003 LAUSANNE, SUISSE  
TÉL. (+41) 21 321 55 10 – FAX (+41) 21 321 55 19  
[www.fig-gymnastics.com](http://www.fig-gymnastics.com) – [info@fig-gymnastics.org](mailto:info@fig-gymnastics.org)

