



# Общероссийская общественная организация «ФЕДЕРАЦИЯ СПОРТИВНОЙ АКРОБАТИКИ РОССИИ» RUSSIAN SPORTS ACROBATICS FEDERATION

## ИНФОРМАЦИОННЫЙ БЮЛЛЕТЕНЬ №1 ТЕХНИЧЕСКОГО КОМИТЕТА ФСАР («Федерация спортивной акробатики России»)

29.07.2024 г.

г. Москва

Расценить Балансовые элементы в Смешанной Паре (вход):

- Диамидовский поворот на  $720^\circ$  в спад в «каприоль» с выходом в стойку на 1 руке на прямую «Нижнего» с поворотом на  $360^\circ$ .

Аналогия, используемая для расценки:

- 1) Вход Диамидовский поворот на  $720^\circ$  в стойку на согнутые Нижнего» (ID 34C-A1) 18 ед. минус статическое удержание стойки «Верхней» на согнутых «Нижнего» (ID 18-T1-D; 18-6) 3 ед. = 15 ед.



- 2) Из стойки «Верхней» на согнутых «Нижнего» спад в «каприоль» в стойку на 1 руке на прямую «Нижнего» с поворотом на  $360^\circ$  (ID 33A-A20) = 42 (38+4) ед.





- 3) ИТОГО: 15 ед. + 42 ед. = 57 ед.

- Тот же элемент толчком одной рукой «Нижнего» +4 ед.

Расценить Балансовый элемент в Четверке (база):

- «Нижний» стоит в выпаде, «1-й Средний» стоя на плечах «Нижнего» удерживает «Верхнего» на прямых руках (или голова-рука), «2-й Средний» стойка с поддержкой второй рукой на сзади стоящей ноге «Нижнего» - 10 ед.

Разъяснения:

1. Индивидуальный элемент №074, стр.120 (гибкость) получает дополнительную надбавку +1 ед., если выполняется из ИП без опоры руками на пол вставанием на одной ноге (через положение «пистолет»), как изображено на рисунке. Никакие другие стилистические изменения не допускаются.
2. Таблицы Трудности (далее ТТ) стр.61, табл.5, положения 12 и 14 выполняются «Верхней» на двух опорах:
  - положение 12  под бедро и под голень и/или голеностоп согнутой ноги «Верхней»;
  - положение 14  под таз и стопу «Верхней».
3. В положении «Нижней» лежа на ковре при удержании «Верхней» на руках, ноги «Нижней» при расположении на полу могут иметь любые стилистические вариации, но не должны быть разведены.
4. При выполнении элемента «угол в упоре» туловище может располагаться как вертикально (под углом не более  $90^\circ$  по отношению к ногам), так и находясь в складке с ногами (под углом менее  $90^\circ$  относительно ног).

5. Входы на прямые руки должны выполняться с непрерывным поступательным движением рук «Нижнего» без реверсивного (возвратного или направленного вниз) движения рук. Если таковое происходит, то судьи по исполнению должны производить сбавку от 0.1 до 0.5 балла в зависимости от степени выполненной ошибки. В случае грубого нарушения, когда руки «Нижнего» сгибаются до положения на согнутых руках, трудность такого входа засчитывается не будет.
6. Входы, выполняемые толчком двух рук на прямую руку «Нижнего», получают трудность в том случае, если одна рука отпускается до момента выпрямления руки, на которой будет удерживаться «Верхний». Если рука отпускается после момента, когда обе руки были выпрямлены, то такой элемент не будет засчитываться в трудность и удовлетворять специальное требование.
7. В Тройках базовые построения, в которых «Нижняя», удерживая «Среднюю» на плечах, сидит в шпагате с опорой руками на ковер должно выполняться «Нижней» с сохранением вертикального положения туловища и постановкой кистей с двух сторон от таза на линии с тазобедренными суставами.
8. В Тройках в темповых элементах Исходное положение «каприоль» стр.79-60 может использоваться для вращений назад на стр.78 и приравниваться к Исходному положению-53 по аналогии со стр.79.



Председатель ТК ФСАР



Д.А. Винников